

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «КРЕАТИВ»

СОГЛАСОВАНО:
Методический совет
МБУ ДО ЦДТ «Креатив»
Протокол № 1 от 25 августа 2025 г.
Председатель методического совета

 / А. В. Огурцова /

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДТ «Креатив»



/О. А. Колычева/

25 августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Современный танец»

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Берсенева Елизавета Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Богданович

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	11

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	12
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
2.3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	13
2.4.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	14
2.5.	СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	14
	ПРИЛОЖЕНИЕ	16

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
- Федерального закона Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и

- осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
 - Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
 - Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
 - Письма Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
 - Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные программы в субъектах Российской Федерации»).
 - Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
 - Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
 - Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
 - Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества «Креатив» (далее - МБУ ДО ЦДТ «Креатив»).
 - Лицензии на образовательную деятельность МБУ ДО ЦДТ «Креатив».

- Образовательной программы «Кузница талантов» МБУ ДО ЦДТ «Креатив».

Программа «Современный танец» имеет художественную направленность. Занятия современным танцем удовлетворяют потребности ребенка в его желании танцевать, предоставляют возможность обучающимся совершенствовать уровень исполнительского мастерства, создают условия для творческого развития, способствуют самоутверждению и самореализации личности обучающегося в зоне ближайшего окружения: в семье и в среде друзей.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству современной хореографии неуклонно возрастает. Появляются новые танцевальные стили, которые очень привлекают подростков. Модерн-джаз танец органически соединяет движения, характерные для танцевальных систем – антагонистов, какими на первый взгляд являются джазовый танец и классический балет, это производная от различных современных танцевальных практик, которая позволяет обучающимся уверенно двигаться под любую музыку.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей и подростков с 8 до 14 лет.

Возрастные особенности детей в возрасте 8-14 лет. Возрастные особенности детей 8-14 лет характеризуются интенсивным физическим развитием, началом полового созревания и формированием самосознания. В этот период дети активно растут, у них меняются пропорции тела, укрепляется костная и мышечная системы. Психологически дети становятся более самостоятельными, у них развивается логическое мышление и способность к анализу, а также воображение и фантазия. Они также стремятся к общению со сверстниками и начинают ценить их мнение больше, чем мнение взрослых.

Физическое развитие. Дети начинают быстро расти, но рост неравномерный. Кости продолжают укрепляться, но остаются хрупкими, а мышцы становятся сильнее. У девочек и мальчиков происходят изменения, связанные с половым созреванием.

Психологическое развитие. Дети начинают осознавать себя как личность, формируется их самооценка. Развивается способность мыслить логически, анализировать информацию и делать выводы. Появляется стремление к независимости от родителей и автономии. Развиваются воображение и фантазия, они начинают интересоваться творчеством. Настроение детей может быть переменчивым, они могут быть обидчивыми и раздраженными.

Особенности в обучении. В школе и дома к детям предъявляются более высокие требования. Появляется интерес к учебе и познанию нового. Дети могут сосредотачивать внимание на 15 минут, но произвольное внимание еще не прочно. У некоторых детей может проявиться пренебрежение к учебе, плохая успеваемость.

Взаимоотношения. Возможны конфликты с родителями из-за стремления к самостоятельности и взрослости. Подростки стремятся к признанию и уважению со стороны сверстников и взрослых. Дети начинают искать авторитеты среди сверстников и взрослых, которые могут быть для них значимыми.

Таким образом, процесс обучения танцу имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных особенностях (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных способностях (каждый ребенок имеет определенный уровень физического развития).

Количество детей в группе до 15 человек.

Наполняемость групп соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормативным документам в сфере дополнительного образования.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы – 144.

Программа рассчитана на один год обучения.

Продолжительность одного академического часа 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. Общее количество часов в неделю 4, 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма реализации программы – традиционная модель, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения.

Формы обучения: очная.

Формы занятия: групповые.

Виды занятий: практические занятия, мастер-классы.

Формы подведения итогов реализации программы. Результаты работы танцевальной деятельности оцениваются в разных формах:

- педагогическое наблюдение;
- заполнение диагностических карт;
- отчетный концерт для родителей.

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся в процессе освоения современной танцевальной культуры.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие;
- формировать представление о здоровом образе жизни;
- воспитывать стремление к двигательной активности;
- воспитывать моральные и волевые качества.

Развивающие:

- формировать интерес к танцевальному искусству;
- знакомить детей с различными стилями и направлениями современного танца;
- развивать память, мышление и внимание;
- развивать художественные, психомоторные, социальные способности.

Образовательные:

- знакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- обучать азбуке танцевальных движений;
- обучать импровизации;
- обучать основам базы современной хореографии;
- обучать основам партерной гимнастики и акробатики;
- обучать основам танцевальных этюдов;
- обучать элементам современного танца, соединению их в связки, комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях.

1.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование темы	Кол-во часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт
2. Азбука и элементы танцевальных движений	1	18	19	
3. Партерная гимнастика и акробатика	1	28	29	
4. Изучение базы современной хореографии	1	25	26	
5. Импровизация	1	8	9	
6. Танцевальные этюды, игры	1	8	9	
7. Постановка танцевальных номеров	1	28	29	
8. Репетиционная деятельность	1	18	19	
9. Заключительное занятие	-	2	2	Отчетный концерт
Итого:	8	136	144	

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе. Требования к форме учащихся и внешнему виду. Правила поведения в классе, раздевалке, в коридоре во время занятия и на перемене. Профессия хореографа, что нужно знать, чтобы в будущем посвятить себя данной профессии	Знакомство с профессией хореографа. Просмотр танцевальных видео.
2. Азбука и элементы танцевальных движений.	Правила выполнения упражнений. Последовательность. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия музыка, темп, такт.	Ознакомление и закрепления элементов танцевальной азбуки. Постановка корпуса, работа над осанкой. Постановка техники танцевальных движений. Упражнения для плеч, головы, рук, кистей и пальцев. Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой. Хлопки. Упражнения и игры по ориентации в пространстве. Построение в круг, линию, две линии.

		Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.
3.Партерная гимнастика и акробатика	Показ презентации. Инструктаж по технике безопасности. Изучение истории возникновения партерной гимнастики и акробатики.	Ознакомление с элементами гимнастики и акробатики. Упражнения на развитие гибкости, стоп, растяжки, позвоночника. Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.
4.Изучение современной хореографии	базы Изучение терминологии, истории развития современной хореографии и основных принципов построения танцевальных композиций.	Освоение базовых движений современной хореографии: -модерн: работа над весом тела, падения и подъемы; -контемпорари: плавные переходы между движениями, работа с гравитацией; -джаз: энергичные, ритмичные движения, работа с координацией; -уличные танцы: стиль. Ритм и музыкальность.
5.Импровизация	Создание движений в процессе исполнения.	-«Следуй за мной»: один человек выполняет движения, остальные повторяют;

		-работа с пространством: исследование различных уровней, направлений и траекторий в танцевальном пространстве; -импровизация на основе предложенных тем и образов: например, танец, отражающий определенное настроение (грусть, радость, любовь и др.) -импровизация под разную музыку: эксперименты с ритмом, темпом и динамикой.
6. Танцевальные этюды, игры	Методика исполнения основных движений. Характер движений, манера исполнения.	Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Применение игр на занятиях. Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.
7. Постановка танцевальных номеров	Определение основной идеи, замысла номера, его настроение и эмоциональной окраски. Разработка структуры номера, расположение танцевальных элементов, построение последовательности движений, создание кульминации и развязки.	Обучение движениям, выстраивание взаимодействия, работа над выразительностью.
8. Репетиционная деятельность	Понимание музыкальности и ритма.	Закрепление основных движений и техник

	Понимание принципов композиции и построения танцевальной фразы.	выбранного стиля. Повторение и отработка всего номера в целом, работа над деталями исправление ошибок. Самоанализ и работа с педагогом.
9.Заключительное занятие		Отчетный концерт

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- развитие волевых качеств;
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе;
- навыки ответственности станут более развитыми;
- научится бережно относиться к своему телу;
- приобретение опыта творческого общения.

Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие;
- приобретет опыт планирования этапов работы;
- развитие координации в пространстве.

Предметные:

- знать историю танца, различные танцевальные культуры;
- уметь применять азбуку танцевальных движений;
- уметь применять импровизацию;
- уметь применять базы современной хореографии;
- уметь применять партерную гимнастику и акробатику;
- уметь применять основы танцевальных этюдов;
- выработать элементы современного танца, соединению их в связки, комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Общая продолжительность (календарных дней)	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов
1 год обучения	1 сентября	31 мая	258	36	4	144

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в МБУ ДО Центр детского творчества «Креатив», ул. Гастелло 57А, МАОУ Кунарская СОШ, ул. Ленина 3.

Помещение соответствует санитарным нормам.

Оборудование учебного кабинета:

- ноутбук 1 шт.
- скакалки 15 шт.
- коврики 15 шт.

2. Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования.

3. Методическое обеспечение

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с объектами (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга обучающегося, его пространственно-образное мышление, способствует высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод проявляется в беседе о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснении методики исполнения движений, оценке.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Для реализации программы используются следующие методические материалы: учебно-тематический план; методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся; ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся. Программой предусмотрены групповая форма

занятий, а также презентации, индивидуальная, групповая, коллективная деятельность, игра и т.д.

Методические материалы:

- Официальные сайты департаментов образования, спорта, федераций и т.д.;

- учебно – методическая литература по профилю;

- Информационный стенд (информация для родителей, расписание занятий, инструкция по технике безопасности и т.д.);

- Стенд с наградной атрибутикой (логотип, фотографии, кубки, грамоты и т.д.);

- Информация об учениках;

- Рабочая программа, электронный журнал, классный журнал, календарно-тематическое планирование, тематическое планирование, технологическая карта или конспект урока.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

За период обучения в объединении по программе обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, проверкой качества которых является итоговая диагностика, которая проводится в конце учебного года в форме отчетного концерта.

Способами определения результативности являются такие виды мониторинга:

- по этапам обучения (входящий, промежуточный, итоговый);
- по частоте процедур (периодический, систематический);
- по организационным формам (индивидуальный, групповой).

Очень важен технологический мониторинг, в котором основным является: постановка целей, максимальное уточнение, с ориентацией на достижение результатов; оценка текущих результатов, коррекция обучения, направленная на достижение поставленных целей; заключительная оценка результатов.

Для этой цели используются педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для изучения образовательных результатов разработаны оценочные материалы: экспертный лист оценки контрольного упражнения (Приложение 3).

2.5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова [текст] - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин [текст] Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. – 511 с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н.
4. Михайлова [текст] - М.: Владос, 2002. - 348, с.
5. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. [текст] - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.
6. Калишин, И.В. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / И.В. Калиш [текст]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 1999. -541, [1] с.
7. Куприянов, Б.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / Б.В. Куприянов [текст]; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.
8. Лебедев, О.Е. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов / О.Е. Лебедев [текст]; Под ред. О. Е. Лебедева - М.: Владос, 2003 (Петрозаводск: ГП Тип. им. П.Ф.Анохина). - 254 с.
9. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика /
10. В.Ю. Никитин [текст] - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
11. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин [текст] - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. П.А. Пестов Уроки классического танца - Москва, 1999г.
2. Т. Барышников Азбука хореографии - Ральф, 2000г.
3. Роберт Те. 5 минут растяжки - Минск, 1999г.
4. Е.В. Даниц. Джазовые танцы - Донецк, 2002г.
5. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу - Москва, 2004г.
6. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры - Владивосток, 1997г.
7. Л.И. Ивлева. Джазовый танец - Челябинск, 1996г.
8. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. - Кемерово, 1996г

ПРИЛОЖЕНИЕ

Экспертный лист оценки контрольного упражнения

ФИО обучающегося _____

Название контрольного упражнения _____

Критерии	Отлично – 3 балла	Хорошо – 2 балла	Удовлетворительно – 1 балл
Соответствие контрольному упражнению			
Техника выполнения			
Работа с инструментами			
Аккуратность выполнения			
Итого баллов			

При выполнении контрольного упражнения каждый этап оценивается отдельно, по сумме набранных баллов в каждом этапе баллов определяется оценка.

0-6 баллов – оценка «2» неудовлетворительно,

7-8 баллов – оценка «3» удовлетворительно,

9-10 баллов – оценка «4» хорошо,

11-12 баллов – оценка «5» отлично.

Кроссворд «Хореография»

(что включает в себя слово «хореография», без чего её не может быть?)

Х
. О
. Р .
. . . Е .
. О
Г
. . Р .
. . . А
Ф
. И
. Я

Описание к кроссворду с ответами:

Х – это поведение, стиль или проявление важно для каждого танцора (характер);

О – как называют одного исполнителя в танце (солист)

Р – как называют исполнителей танцевальной композиции (танцоры);

Е – название постановки творческого коллектива (танец);

О – как называют совместное творчество над танцем исполнителей в коллективе (постановка);

Г – что очень важно в поведении тела для каждого танцора (гибкость);

Р – исполнение движений или танца в двоим (пара);

А – название группы исполнителей (ансамбль);

Ф – название полета творческих мыслей (фантазия);

И – как называют построение и перестроения в танцах (рисунок);

Я – что обязательно разучивают для каждого танца (движения).