

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «КРЕАТИВ»

СОГЛАСОВАНО:

Методический совет  
МБУ ДО ЦДТ «Креатив»  
Протокол № 1 от 25 августа 2025 г.  
Председатель методического совета

 / А. В. Огурцова /

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ЦДТ «Креатив»



25 августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности

«Ритмика»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Берсенева Елизавета Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Богданович

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	10

### РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	11
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	13
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	14
2.5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	15
ПРИЛОЖЕНИЕ	17

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа «Ритмика» разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
- Федерального закона Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письма Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные программы в субъектах Российской Федерации»).
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
- Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества «Креатив» (далее - МБУ ДО ЦДТ «Креатив»).
- Лицензии на образовательную деятельность МБУ ДО ЦДТ «Креатив».
- Образовательной программы «Кузница талантов» МБУ ДО ЦДТ «Креатив».

Программа «Ритмика» имеет художественную направленность. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. В программе реализуются теоретические и практические блоки. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представления об актёрском мастерстве.

**Актуальность** программы сегодня осознаётся всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело», находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Ритмика - это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развиваются тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способности, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организационной, гармонически-развитой личности.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на широкий возрастной спектр обучающихся: в объединение принимаются все желающие дети в возрасте от 5 до 7 лет, вне зависимости от пола. Для зачисления ребенка по данной программе предварительной подготовки не требуется.

**Возрастные особенности детей в возрасте 5 - 7 лет.** В данном возрасте происходит значительный этап развития, характеризующийся активным познавательным, физическим и социальным ростом. В это время дети переходят от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, развиваются воображение и формируют основы нравственного поведения.

Познавательное развитие.

Воображение становится более богатым, оригинальным, но при этом более логичным и последовательным. Дети могут придумывать рассказы по картинкам, разыгрывать сценки. Преобладает непроизвольная память, учатся запоминать информацию, необходимую для решения задач. Развивается произвольное внимание, что позволяет детям более сосредоточенно и длительно заниматься различными видами деятельности. Устойчивость, распределение и переключаемость внимания продолжают совершенствоваться.

Социальное развитие.

Общение со взрослыми становится богаче по содержанию. Дети стремятся узнать больше о взрослых, их интересы выходят за рамки повседневного взаимодействия. Повышается избирательность и устойчивость

взаимоотношений со сверстниками. Дети начинают ценить успешность других в играх. Формируется сочувствие, заботливость, активное отношение к событиям жизни.

**Физическое развитие.**

Улучшается координация движений, ловкости, выносливости и скорости. В этот период происходит активное развитие крупных и мелких мышц, совершенствуется работа нервной системы, что позволяет детям лучше владеть своим телом и выполнять более сложные движения.

**Количество детей в группе до 15 человек.**

Наполняемость групп соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормативным документам в сфере дополнительного образования.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы – 144.**

Программа рассчитана на один год обучения.

Продолжительность одного академического часа 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. Общее количество часов в неделю 4, 2 раза в неделю по 2.

**Форма реализации программы – традиционная модель,** представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения.

**Формы обучения:** очная.

**Формы занятия:** групповые.

**Виды занятий:** практические занятия, мастер-классы.

**Формы подведения итогов реализации программы.** Результаты работы танцевальной деятельности оцениваются в разных формах:

- анкетирование (Приложение 1);
- игры;
- наблюдение;
- индивидуальное исполнение;
- танцы со сменой партнера;
- соревнования;
- тестирования;
- отчетный концерт.

**Целью** является развитие художественно-творческих способностей детей средствами ритмики с учетом их индивидуальных способностей.

**Задачи:**

Образовательные:

- знакомить обучающихся с историей танца;
- обучать основам музыкальной грамоты;
- обучать основным танцевальным движениям;
- обучать восприятию музыкальных образов и выражать их в движении.

Развивающие:

- развивать общую музыкальность (чувство ритма, темпа), эмоциональное восприятие музыки, способность отображать в движении ее характер, динамику и другие средства музыкальной выразительности;
- развивать кругозор и познавательный интерес к искусству;
- развивать потребность к познанию и самопознанию;
- развивать творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- создать условия для воспитания инициативы, активности, умения преодолевать трудности;
- способствовать воспитанию потребности в здоровом образе жизни.

## 1.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации \\контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Прак- тика	
<b>Раздел №1. Вводная часть - 2 часа</b>					
1	Вводное занятие «Музыкальное путешествие». Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Наблюдение Анкетирование
<b>Раздел №2. Связь музыки и движения - 20 часов</b>					
1	Характер музыки, темп, динамика.	10	2	8	Наблюдение
2	Образные упражнения и музыкальные игры.	10	0	10	Игра
<b>Раздел №3. Ритмика и основы партерной пластики - 42 часа</b>					
1	Разминка на середине зала	10	0	10	Игра
2	Партерная гимнастика	16	1	15	Наблюдение
3	Танцевальные движения	16	1	15	Индивидуальное исполнение Наблюдение
<b>Раздел №4. Основные группы упражнений и движений. - 50 часов</b>					
1	Подготовительные упражнения	6	2	4	Наблюдение
2	Музыкально-выразительные упражнения	20	2	18	Наблюдение
3	Музыкально-акробатические упражнения	24	1	23	Наблюдение
<b>Раздел №5. Активизация и развитие творческих способностей детей – 8 часов</b>					
1	Что такое творческие способности.	4	0	4	Игра
2	Развиваем творческое воображение	4	1	3	Импровизация
<b>Раздел №6. Танцевальные композиции – 22 часа</b>					
1	Коммуникативные танцы для детей.	10	1	9	Танцы со сменой партнера
2	Танцем играя .	2	0	2	Игра-соревнование
3	Рисунок схемы танцев.	4	1	3	Тестирование
4	Танцевальные разминки	4	0	4	Игра
5	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
<b>Всего 144 часа</b>					

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел №1. Вводная часть. (2 часа)

**Теория:** Знакомство обучающихся. Введение в программу.  
Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Анкетирование (Приложение 1). Тренинг «Знакомство».

## **Раздел №2. Связь музыки и движения. (20 часов)**

### **Характер музыки, темп, динамика.**

**Теория.** Понятия «характер», «темп и ритм» музыки.

**Практика.** Упражнения на развитие музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения.

### **Образные упражнения и музыкальные игры.**

**Теория.** Танцевальные шаги, бег и прыжки.

**Практика. Упражнения.** Шаги: шаг с носка; шаг с подъемом бедра на 90 градусов; шаг в глубоком плие; переменные шаги; боковой галоп; виды бега; шаг польки.

## **Раздел № 3. Ритмика и основы партерной пластики (игровой стрейтчинг). (42 часа)**

### **Разминка на середине зала.**

**Теория.** Упражнения, предназначенные для середины зала.

**Практика.** Разминка по кругу и на середине зала.

### **Партерная гимнастика**

**Теория.** Что такое партерная пластика. Правила исполнения упражнений. Техника безопасности при выполнении сложных элементов.

**Практика.** Элементы на гибкость, упражнения для позвоночника, упражнения на развитие мышц живота и спины, упражнения для улучшения осанки, укрепление мышц рук, упражнения для развития выворотности ног, акробатические упражнения.

### **Танцевальные движения.**

**Теория.** Упражнения на координацию в различных видах танцевальных этюдов.

**Практика.** Образно-танцевальные миниатюры «Василек», «Чайка», «Снеговик».

## **Раздел № 4. Основные группы упражнений и движений. (50 часов)**

### **Подготовительные упражнения**

**Теория.** Партерный экзерсис.

**Практика.** Комплекс упражнений для гибкости шеи, эластичности плечевого пояса, подвижности локтевых суставов, эластичности мышц кистей и предплечья, подвижности суставов позвоночника, исправление осанки.

### **Музыкально-выразительные упражнения**

**Теория.** Средства музыкальной выразительности.

**Практика.** Прослушивание пьес «Ода к радости», «Маленькие негритята»; занятие-импровизация.

### **Музыкально - акробатические упражнения**

**Теория.** Понятие «Акробатика»

**Практика.** Занятия на развитие акробатических элементов

## **Раздел № 5. Активизация и развитие творческих способностей детей. (8 часов)**

**Что такое творческие способности у детей.**

**Теория.** Первоначальные умения выражать свои эмоции.

**Практика.** Игра «Зоопарк», «Создаем характеры»

**Развиваем творческое воображение.**

**Теория.** Создание хореографического образа на небольшие музыкальные произведения.

**Практика.** Импровизация: «Ветер», «В царстве Нептуна», «Море и чайки», «Рыбки», «Необычный оркестр», «Кукольное дефиле».

## **Раздел № 6. Танцевальные композиции. (22 часа)**

**Коммуникативные танцы для детей.**

**Теория.** Особенность коммуникативных танцев.

**Практика.** Танцы со сменой партнера, фольклорные танцы.

**Танцуем играя.**

**Теория.** Правила игры.

**Практика.** Игра – соревнование: «Танцевальная фантазия»; игра «Мы прилипли»; «Рыбаки и рыбки» (со скакалкой); игры с мячом и обручем.

**Рисунок и схемы танцев.**

**Теория.** Этюды на элементах свободной пластики.

**Практика.** Тестирование.

**Танцевальные разминки.**

**Теория .** Что такое «Allegro»?

**Практика.** Разминка - игра с элементами свободной пластики.

**Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов за учебный год.

**Практика.** Исполнение разученных за год танцев.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. Предметные результаты:

- знать историю танца,
- уметь применять основы музыкальной грамотности,
- уметь принимать основы танцевальных движений,
- уметь применять восприятие музыкальных образов и выражать их в движении.

2. Метапредметные результаты:

- знать общую музыкальность (чувство ритма, темпа), эмоциональное восприятие музыки, способность отображать в движении ее характер, динамику и другие средства музыкальной выразительности, кругозор и познавательный интерес к искусству;
- выработать потребность к познанию и самопознанию, творческое воображение и фантазию.

3. Личностные результаты:

- выработать условия для воспитания инициативы, активности, умения преодолевать трудности;
- способствовать воспитанию потребности в здоровом образе жизни.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Общая продолжительность (календарных дней)	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов
1 год	1 сентября	31 мая	258	36	4	144

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 1. Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в МБУ ДО Центр детского творчества «Креатив», ул. Гастелло 57А, танцевальный зал.

Помещение соответствует санитарным нормам.

*Оборудование учебного кабинета:*

- Хореографический зал
- Зеркала
- Аудио аппаратура
- ноутбук 1 шт.

**2. Кадровое обеспечение.** Программу реализует педагог дополнительного образования.

#### 3. Методическое обеспечение

Для реализации программы используются следующие методические материалы: учебно-тематический план; методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся; ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся. Программой предусмотрены групповая форма занятий, а также презентации, индивидуальная, групповая, коллективная деятельность, игра и т.д.

Основными методами работы с обучающимися являются:

-методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти,

формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично;

-практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы;

-метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения;

-ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений;

-игровой метод используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения;

-метод практико-ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция;

-словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии;

-наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балетные, народно-сценические, современные, историко-бытовые).

Названные методы обучения на практике дополняются различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся. Игровой прием является основным в рабочей программе («Спокойный шаг», «Кошечка», «Стремительный шаг» и др.), также используется игровой-музыкальный прием («Прятки»).

Также используются психологические и социологические методы, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.

Педагогические технологии, используемые в представлении программного материала: технология группового обучения, технология обучения в сотрудничестве, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, педагогические технологии - коммуникативная

технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

**Методические материалы:**

- официальные сайты департаментов образования, спорта, федераций и т.д.;

-учебно – методическая литература по профилю;

-информационный стенд (информация для родителей, расписание занятий, инструкция по технике безопасности и т.д.);

- информация об учениках;

-рабочая программа, электронный журнал, классный журнал, календарно-тематическое планирование, тематическое планирование, технологическая карта или конспект урока.

## **2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

За период обучения в объединении по программе обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, проверкой качества которых являются входная, промежуточная и итоговая диагностика, которая проводится в начале учебного года, в декабре и мае, а также аттестация промежуточная и итоговая проводимая в форме концертов, открытых занятий и др. по каждому разделу.

Способами определения результативности являются такие виды мониторинга:

- по этапам обучения (входящий, промежуточный, итоговый);
- по частоте процедур (периодический, систематический);
- по организационным формам (индивидуальный, групповой).

Очень важен технологический мониторинг, в котором основным является: постановка целей, максимальное уточнение, с ориентацией на достижение результатов; оценка текущих результатов, коррекция обучения, направленная на достижение поставленных целей; заключительная оценка результатов.

Для этой цели используются:

- анкетирование;
- игры;
- наблюдение;
- индивидуальное исполнение;
- танцы со сменой партнера;
- соревнования;
- тестирования;
- отчетный концерт.

## **2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для изучения образовательных результатов разработаны оценочные материалы: анкетирование (Приложение 1), экспертный лист оценки контрольного упражнения (Приложение 2).

## **2.5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Абдульманов Л. В. Воспитание физической культуры у детей школьного возраста. Ростов н./Д: Издательство РГПУ, 2004г
2. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение. (Упражнения, игры и пляски для детей 7-9 лет): Из опыта работы муз.руководителей/авт.- М.: Просвещение, 1994г
3. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М.: Просвещение, 1990г.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-денсе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: «Детство-пресс» 2003г.
5. Черемнова Е. Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей - Ростов н./Д: Феникс, 2008г.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2000.
2. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. - Учебно-методическое пособие. - Кемерово, 1998.- 64 с: ноты.
3. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1, М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
4. Современный бальный танец – под редакцией В.М. Стриганова и В.И.Уральской. М.: Просвещение, 1978.
5. Бекина С.И., Музыка и движение. М.: Просвещение, 1983.
6. Климов А., Основы русского народного танца. М.: Искусство.1981.
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу (методика). М.: Изд. «Гном и Д». 2002. Джим Холл, Уроки танцев. М.: ACT «Астрель». 2008.
8. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. М.: Айрис-пресс. 2003.
9. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. М.: Айрис-пресс. 2007.
10. Ткаченко Т. С. Народный танец. М., 1954

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **Анкетирование**

Вопрос № 1. Любите ли вы танцевать?

Вопрос №2. Какие танцы вы знаете, либо слышали о них?

Вопрос №3. Какие современные танцы вам известны?

Вопрос №4. Знаете ли как влияют танцы на здоровье человека?

Вопрос №5. Какое направление танцев вам нравится больше всего?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Экспертный лист оценки контрольного упражнения

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Название контрольного упражнения \_\_\_\_\_

Критерии	Отлично – 3 балла	Хорошо – 2 балла	Удовлетворительно – 1 балл
Соответствие контрольному упражнению			
Техника выполнения			
Аккуратность выполнения			
Итого баллов			

При выполнении контрольного упражнения каждый этап оценивается отдельно, по сумме набранных баллов в каждом этапе баллов определяется оценка.

0-6 баллов – оценка «2» неудовлетворительно,

7-8 баллов – оценка «3» удовлетворительно,

9-10 баллов – оценка «4» хорошо,

11-12 баллов – оценка «5» отлично.

## Кроссворд «ТАНЕЦ»

(Что важно и необходимо для постановки любого танца?)

..... Т .....

..... А

..... Н ..

... Е .....

.... Ц ..

Описание к кроссворду с ответами:

Т - кто нужен для постановки танца? (участники);

А - что в самом деле подбирают для каждого танца, что очень важно?

(музыка);

Н – для танца обязательно разучивают разные .... (движения);

Е – как называют отработку движений и частей танца? (репетиция);

Ц – для рук, ног, головы и корпуса нужно разучить и знать (позиции).