

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «КРЕАТИВ»

СОГЛАСОВАНО:

Методический совет  
МБУ ДО ЦДТ «Креатив»  
Протокол № 1 от 25 августа 2025 г.  
Председатель методического совета

 / А. В. Огурцова /

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ЦДТ «Креатив»



О. А. Колычева/

25 августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Изобразительное искусство»  
Возраст обучающихся: 8-17 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель:

Руколеева Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования

Богданович

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	11
1.3. СОДЕРЖАНИЕ .....	14
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	17

### **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	19
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	20
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....	22
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	22
2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	24
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	25

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) художественной направленности «Изобразительное искусство» разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
- Федерального закона Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и

- осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
  - Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
  - Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
  - Письма Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
  - Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные программы в субъектах Российской Федерации»).
  - Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
  - Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
  - Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества «Креатив» (далее - МБУ ДО ЦДТ «Креатив»).
- Лицензии на образовательную деятельность МБУ ДО ЦДТ «Креатив».
- Образовательной программы «Кузница талантов» МБУ ДО ЦДТ «Креатив».

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы состоит в том, что посредством изобразительного искусства естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается творческое мышление, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся. Обучающиеся овладевают знаниями и навыками художественного мастерства, умениями излагать свои мысли, ответственности и трудолюбию.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

**Новизна.** Новизна программы состоит в комплексном подходе к обучению изобразительному искусству. Обучающиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, композиции, декоративной стилизации форм, осваивают различные графические и живописные техники.

Развитие творческих способностей в условиях дополнительного образования предполагает деятельность в самых разных направлениях. Эта работа должна охватывать все сферы взаимной деятельности ребенка с педагогом, общение со сверстниками и взаимодействие с предметно-пространственной средой.

Занимаясь художественно-практической деятельностью с детьми, знакомя их с произведениями искусства, с народным творчеством, мы

решаем не только частные задачи художественного воспитания и образования, но и более глобальные – развиваем творческий потенциал ребенка.

**Отличительные особенности данной программы.** Программа составлена на основе индивидуального педагогического опыта и научной деятельности, а также обобщения материалов мастер-классов выдающихся представителей художественной деятельности, таких как Комарова Т. С. «Обучение детей технике рисования» и Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом».

Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого - к сложному) реализации задач тематического блока.

**Адресат программы.** ДООП ориентирована на детей от 8 до 17 лет. В группе 12-15 человек. Для зачисления ребенка на обучение по данной программе предварительной подготовки не требуется.

**Возрастные особенности** детей в возрасте от 8-ти до 17-ти лет.

***Младший школьный возраст — от 7 до 11—12 лет.***

Основным видом деятельности становится учение, но имеет место быть игровая деятельность, как переходная стадия из дошкольного в младший школьный период. Учащиеся младших классов, за очень редким исключением, любят заниматься в школе. Им нравится новая роль в новом микросоциуме - ученика, может привлекать сам процесс учения, особенно если в него интегрирован процесс игры. Ученики воспринимают отметку как оценку своих стараний, а не качества проделанной работы. Дети считают, что если они «стараются», значит, хорошо учатся. Они стремятся к одобрению со стороны учителя.

У младших школьников продолжает проявляться присущая детям дошкольного возраста потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Их внимание рассеяно и очень быстро переключается на более приоритетную цель, они не могут долго сидеть и переносить монотонию.

Характерна для младших школьников и потребность во внешних впечатлениях: привлекает внешняя сторона предметов или явлений, выполняемой деятельности, им интересны яркие и насыщенные детали, по большей части они видят фигуру, но не обращают внимание на фон.

Появляются новые потребности: овладевать новыми знаниями, точно выполнять требования учителя, приходить в школу вовремя, потребность в одобрении со стороны взрослых, потребность выполнять определенную общественную роль. Обычно потребности младших школьников первоначально носят личностную направленность. Каждый из них требует к себе большего внимания, чем остальные.

Постепенно развивается социализация и чувство коллективизма их потребности приобретают еще и общественную направленность. Проявляется инициативность, ответственность за себя и одноклассников,

развивается коммуникабельность. Это приводит к зависимости от чужой точки зрения.

Познавательная деятельность характеризуется излишней эмоциональностью восприятия. Яркие картины, веселая музыка, активная совместная деятельность в решении задачи, шутка учителя вызывают немедленную ярковыраженную реакцию. Здесь закладываются навыки аналитической деятельности и умение рассуждать.

Качество восприятия информации характеризуется наличием аффективно-интуитивного барьера (в основе восприятия мира лежат эмоциональные сферы). Если ребенку не интересна информация, либо она его пугает, то он не будет ее воспринимать.

Очень важно в данном периоде помнить, что эмоциональная сфера ребенка подвержена быстрому переключению и переживаниям. От этого зависит и мотивационный уровень. Если ребенка постоянно ругать, что он проходит через 3 стадии: стыд, принятие и пресыщение. После последнего мотивационная сфера распадается. На стадии стыда может сформироваться трусость и лживость.

В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как патриотизм и национальная гордость, пунктуальность, авторитетность, содружество, деликатность и гибкость в общении.

Не маловажный элемент – воображение. Оно закладывает основы пространственного мышления, естественной логики и полисистемность в решении жизненных задач, а также увеличивают эмоционально-чувственную сферу.

Можно отметить следующие характеристики: доверчивость, фантазия, эгоцентризм, субъективизм, страх неудачи, игровой и исследовательский характер познания, конформизм. Ценностные приоритеты данного возраста: игры, дружба, семья.

### ***Средний школьный возраст (подростковый) — от 12 до 15 лет.***

Основным видом деятельности подростка является учение, получение знаний, но появляется немаловажный элемент – коммуникативность. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным. К подростку предъявляются более высокие требования. Это приводит к изменению отношения к учению. Учащиеся порой склонны не утруждать себя лишними упражнениями, выполняют уроки в пределах заданного или даже меньше. Часто происходит снижение успеваемости. Подросток чаще всего связывает обучение с личными, узко практическими целями. Ему необходимо знать, зачем нужно выполнять то или другое задание, таким образом он ищет цель и интерес в той или иной деятельности.

Проявляется самостоятельность в решении поставленных задач, активность в социальной жизни. Он ищет новое место в социальном статусе собственного коллектива. Его в большей степени волнует мнение

не собственное, а коллективное, при этом мнение сверстников, на его взгляд, более верное, чем у родителей или учителей. Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии. Он начинает относить себя к определенному слою микросоциума, демонстрирует замкнутость и недоверие к старшим, пытается продемонстрировать всем вокруг свои навыки и умения (развивая их).

Подростки любят подвижные игры, но такие, которые содержат в себе элемент соревнования. Подвижные игры начинают носить характер спортивных. В этих играх на первый план выступает смекалка, ориентировка, смелость, ловкость, быстрота. Увлекаясь игрой, подростки часто не умеют распределить время между играми и учебными занятиями. Пропадает элемент пунктуальности.

Формирование причинно-следственных связей и логических умозаключений порождают новые мотивации в обучении и общении. Подростки начинают искать всевозможные решения задач, вносить коррективы в приоритетные виды деятельности, формировать собственное мировоззрение (при этом ссылаясь на коллективизм). При этом отсутствует фактор глубокого осмысления проблемы. Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, высказывают свои собственные суждения.

Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В эмоциональной сфере проявляется агрессивность и экспрессивность, неумение сдерживать себя, заниженная или завышенная самооценки, резкость в поведении. Появляется состояние внутреннего конфликта (личностного). Для подросткового возраста характерен активный поиск объекта для подражания. Идеал подростка – это эмоционально окрашенный, переживаемый и внутренне принятый образ, который служит для него образцом, регулятором его поведения и критерием оценки поведения других людей.

На психическое развитие подростка определенное влияние оказывает половое созревание. Одной из существенных особенностей личности подростка является стремление быть и считаться взрослым. Подросток всеми средствами пытается утвердить свою взрослость, и в то же время ощущения полноценной взрослости у него еще нет, это приводит в стрессопатогенным факторам и возникновению депрессивных состояний. Иной характер по сравнению с младшим возрастом приобретает дружба. Если в младшем школьном возрасте дети дружат на основе того, что живут рядом или сидят за одной партой, то главной основой дружбы подростков является общность интересов. При этом к дружбе предъявляются довольно высокие требования, и дружба носит более длительный характер.

Можно отметить следующие характеристики: самокритичность, негативизм, замкнутость, самоуверенность, авантюризм, социальная активность, дружба, любовь, материализм и собственничество.



Утрачиваются прежние авторитеты и приоритеты, эмоциональная сфера становится более хрупкой и неустойчивой к генезису социума.

***Старший школьный возраст от 15 до 17 лет .***

В этом возрасте обретает значимость для личности старшеклассников неоднородность их социального положения. С одной стороны, продолжают волновать проблемы, унаследованные от подросткового этапа, – право на автономию от старших. С другой стороны, перед ними стоят задачи жизненного самоопределения. Таким образом, юношеский возраст выступает как своеобразная черта между детством и взрослостью.

Юношеский возраст – этап формирования самосознания и собственного мировоззрения, этап принятия ответственных решений, этап человеческой близости.

Повышается контроль за своим поведением, проявлением эмоций. Настроение становится более устойчивым и осознанным. Дети в 16-17 лет, независимо от темперамента, выглядят более сдержанными, уравновешенными.

Для детей 15-17 лет - период больших перемен для ребенка.

Далеко не все подростки достигают равного уровня в развитии мышления, но в целом для них характерно:

- 1) осознание собственных интеллектуальных операций и управление ими;
- 2) более контролируемой и управляемой становится речь;
- 3) интеллектуализация процессов восприятия;
- 4) формирование установки на размышление.

Появляется дифференцированное отношение к педагогам, и одновременно развиваются средства познания другого человека. Одна группа критериев касается качества преподавания, другая - особенностей отношений учителя к подросткам.

В этом возрасте дети очень ценят эрудицию педагога, свободное владение предметом, и не любят тех, кто отрицательно относится к самостоятельным суждениям учащихся.

**ДООП «Изобразительное искусство» рассчитана на 2 года обучения. Первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 216 часов.**

Продолжительность одного академического часа 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. Общее количество часов в неделю на первую группу (базовой уровень) обучения 4, 2 раз в неделю по 2 часа; на вторую (продвинутый уровень) 6, 2 раз в неделю по 3 часа.

**Форма реализации программы** – традиционная модель, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения.

**Формы обучения:** очная, очно-заочная. Данная образовательная программа может быть частично реализована с использованием

дистанционных технологий. Обучение в дистанционной форме осуществляется в дни непосещения занятий обучающимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина, в методические дни, обусловленные производственной необходимостью, состояния здоровья обучающихся.

**Формы занятия:** групповые.

**Виды занятий:** практические и теоретические занятия.

**Формы подведения итогов реализации программы:** беседа, наблюдение, творческий показ, конкурсы, выставки.

**Цель и задачи ДООП «Изобразительное искусство».**

**Цель программы:** формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

**Задачи программы первого года обучения:**

*Образовательные:*

- знакомить с направлениями живописи;
- обучать работе с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучать элементарным приемам рисования (с натуры, наброски, сюжетное и декоративное рисование).

*Развивающие:*

- развивать мелкую моторику, память, творческую фантазию, наблюдательность;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, понимание прекрасного в окружающем мире;
- развивать коммуникативные умения и навыки.

*Воспитательные:*

- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, внимание, организованность;
- воспитывать уважительное отношение к искусству и к русскому народному творчеству.

**Задачи программы второго года обучения:**

- закрепить художественные термины;
- знакомить с некоторыми видами русской народной росписи;
- знакомить с творчеством и биографией некоторых художников;
- продолжать обучать работе с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- продолжать обучать элементарным приемам рисования (с натуры, наброски, сюжетное и декоративное рисование).

*Развивающие:*

- развивать мелкую моторику, память, творческую фантазию, наблюдательность;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, понимание прекрасного в окружающем мире;
- развивать коммуникативные умения и навыки.

*Воспитательные:*

- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, внимание, организованность;
- воспитывать уважительное отношение к искусству и к русскому народному творчеству.

## 1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1.2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 Теоретико-аналитическая работа</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	
1.1.	Вводная беседа. Знакомство с особенностями изобразительного искусства.	2	2	0	Беседа. Устный опрос
1.2	Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Беседа. Устный опрос
<b>2</b>	<b>Изучение техники работы с красками</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	
2.1	Смешивание красок	9	1	8	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
2.2	Освоение работы с прозрачными и полу прозрачными красками	9	1	8	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
2.3	Освоение нанесения красок по сухому, по мокрому и влажному способу.	9	1	8	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
<b>3</b>	<b>Перспектива</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>25</b>	
3.1	Построение куба в перспективе одной и с двумя точками исхода	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
3.2	Построение кругов и эллипсов в перспективе	17	1	16	Педагогическое наблюдение. Устный опрос

<b>4</b>	<b>Композиция «Белый фон»</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>25</b>	
4.1	Белый цвет в композиции	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
4.2	Перспектива тени, полутени композиций	17	1	16	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
<b>5</b>	<b>Композиция «Цветной фон»</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>25</b>	
5.1	Цвет в композиции	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
5.2	Перспектива тени и полу тени цвета	17	1	16	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
<b>6</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	
6.1	Перспектива и сочетание цветов	9	1	8	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
6.2	Перспектива и сочетание предметов	9	1	8	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
6.3	Тени, полутени, блики и объём изображения	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
<b>7</b>	<b>Выставка работ</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
7.1	Написание собственного художественного произведения	2	0	0	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
7.2	Выставка изобразительных работ	2	0	2	Творческий показ
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

### 1.2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 Теоретико-аналитическая работа</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	

1.1.	Вводная беседа. Знакомство с особенностями изобразительного искусства.	1	1	0	Беседа. Устный опрос
1.2	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	Беседа. Устный опрос
<b>2</b>	<b>Перспектива</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	
2.1	Построение куба в перспективе одной и с двумя точками исхода	20	4	16	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
2.2	Построение кругов и эллипсов в перспективе	20	4	16	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
<b>3</b>	<b>Штриховка карандашом</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
3.1	Виды штриховки	15	4	11	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
3.2	Понятие оттенка	15	4	11	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
<b>4</b>	<b>Композиция «Геометрические фигуры»</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	
4.1	Эскизный набросок	15	4	11	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
4.2	Выполнение штриховой композиций	25	2	23	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
<b>5</b>	<b>Штриховка цветными карандашами</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
5.1	Понятие цвета	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
5.2	Использование цвета карандашей в штриховке	26	6	20	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
<b>6</b>	<b>Композиция «Ваза»</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
6.1	Эскизный набросок	10	4	6	Педагогическое наблюдение. Устный опрос

6.2	Выполнение штриховки цветным карандашом	20	4	16	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
<b>7</b>	<b>Выставка работ</b>	<b>42</b>	<b>0</b>	<b>42</b>	
7.1	Написание собственного художественного произведения	40	0	40	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
7.2	Выставка изобразительных работ	2	0	2	Творческий показ
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ

#### 1.3.1. СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

##### Раздел 1. Теоретико-аналитическая работа.

1.1. Вводная беседа. Знакомство с особенностями изобразительного искусства.

**Теория:** Знакомство студийцев с историей изобразительного искусства.

**Практика:**

1.2. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** установка мольберта, закрепление бумаги, заточение карандаша.

##### Раздел 2. Изучение техники работы с красками

2.1. Смешивание красок

**Теория:** Изучение основ смешивания различных цветов с использованием красок

**Практика:** Самостоятельное получения различных цветов из трех предложенных красок

2.2. Освоение работы с прозрачными и полупрозрачными красками .

**Теория:** Изучение основ нанесения прозрачных и полупрозрачных красок.

**Практика:** Самостоятельное нанесение полупрозрачных и прозрачных красок на листок.

2.3. Освоение нанесения красок по сухому, по мокрому и влажному способу.

**Теория:** Изучение техники нанесения красок по сухому, по мокрому и влажному способу.

**Практика:** самостоятельное нанесение красок на лист по изученной технике.

##### Раздел 3. Перспектива

3.1. Построение куба в перспективе одной и с двумя точками исхода

**Теория:** Изучение что такое перспектива, точки исхода, смена точек наблюдения.

**Практика:** Самостоятельное построение куба в перспективе с точками исхода.

### 3.2. Построение кругов и эллипсов в перспективе

**Теория:** Изучение построения кругов и эллипсов к главной оси и к линии горизонта.

**Практика:** Самостоятельное построение кругов и эллипсов.

## Раздел 4. Композиция «Белый фон»

### 4.1. Белый цвет в композиции

**Теория:** Разбор белого цвета на оттенки.

**Практика:** Самостоятельное изображение белого цвета с оттенками.

### 4.2. Перспектива тени, полутени композиций

**Теория:** Изучение изменения тени и полутени от освещения.

**Практика:** Самостоятельное выполнение нанесения теней и полутеней на рисунок.

## Раздел 5. Композиция «Цветной фон»

### 5.1. Цвет в композиции

**Теория:** Разбор цвета и его оттенков в композиции.

**Практика:** Самостоятельное выполнение нанесения цвета в композиции.

### 5.2. Перспектива тени и полутени цвета.

**Теория:** Изучение тени и полутени в композиции.

**Практика:** Самостоятельное выполнение нанесения тени и полутени.

## Раздел 6. Натюрморт.

### 6.1. Перспектива и сочетание предметов

**Теория:** Изучение сочетания и соотношение в перспективе предметов.

**Практика:** Самостоятельное эскизное построение натюрморта.

### 6.2. Перспектива и сочетания цвета.

**Теория:** Разбор цвета и темных пятен на натюрморте.

**Практика:** Самостоятельное нанесение темных пятен на натюрморте.

### 6.3. Тени, полутени, блики и объём изображения.

**Теория:** Изучение цветовых теней, полутеней, бликов, и получение объёма предметов за счет красок.

**Практика:** Самостоятельное нанесение теней, полутеней, бликов, и получение объёма.

## Раздел 7. Выставка работ.

### 7.1. Создание собственного художественного произведения.

**Практика:** Самостоятельное создание собственного художественного произведения.

### 7.2. Выставка изобразительных работ

**Практика:** Подготовка и оформление помещения к выставке работ, показ произведений.

## 1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## **Раздел 1. Теоретико-аналитическая работа.**

1.1. Вводная беседа. Знакомство с особенностями изобразительного искусства.

**Теория:** Знакомство студийцев с историей изобразительного искусства.

**Практика:**

1.2. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** установка мольберта, закрепление бумаги, заточение карандаша.

## **Раздел 2. Перспектива**

3.1. Построение куба в перспективе одной и с двумя точками исхода

**Теория:** Изучение что такое перспектива, точки исхода, смена точек наблюдения.

**Практика:** Самостоятельное построение куба в перспективе с точками исхода.

3.2. Построение кругов и эллипсов в перспективе

**Теория:** Изучение построения кругов и эллипсов к главной оси и к линии горизонта.

**Практика:** Самостоятельное построение кругов и эллипсов.

## **Раздел 3. Штриховка карандашом**

3.1. Виды штриховки

**Теория:** Изучение видов штриховки и правильное нанесение их.

**Практика:** Самостоятельное нанесение штриховки.

3.2. Понятие оттенка

**Теория:** Разбор нанесения штриховки в бликах, тенях и полутенях.

**Практика:** Самостоятельное нанесение бликов, теней и полутеней карандашом (штриховка).

## **Раздел 4. Композиция «Геометрические фигуры»**

4.1. Эскизный набросок

**Теория:** Разбор геометрических фигур в перспективе и правильное выполнение эскизного наброска.

**Практика:** Самостоятельное выполнение работы по изученному материалу.

4.2. Выполнение штриховой композиций

**Теория:** Изучение правильного нанесения штриховки в композиции геометрических фигур.

**Практика:** Самостоятельная штриховка композиции.

## **Раздел 5. Штриховка цветными карандашами**

5.1. Понятие цвета.

**Теория:** Разбор сочетания одного цвета на другой при помощи цветных карандашей.

**Практика:** Самостоятельное нанесение одного цвета на другой при помощи цветных карандашей.

5.2. Использование цвета карандашей в штриховке.

**Теория:** Изучение техники цветных карандашей в штриховке и растушёвке.



**Практика:** Самостоятельное выполнение изученного материала.

## **Раздел 6. Композиция «Ваза».**

### **6.1. Эскизный набросок.**

**Теория:** Разбор геометрических фигур в перспективе и правильное выполнение эскизного наброска.

**Практика:** Самостоятельное выполнение работы по изученному материалу.

### **6.2. Выполнение штриховки цветными карандашами.**

**Теория:** Изучение правильного нанесения штриховки в композиции геометрических фигур.

**Практика:** Самостоятельная штриховка композиции.

## **Раздел 7. Выставка работ.**

### **7.1. Создание собственного художественного произведения.**

**Практика:** Самостоятельное создание собственного художественного произведения.

### **7.2. Выставка изобразительных работ**

**Практика:** Подготовка и оформление помещения к выставке работ, показ произведений.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Результаты освоения программного материала оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

***Личностные результаты прослеживаются в:***

- формировании уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- понимании этических норм поведения;
- развитии самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- развитии духовных и эстетических потребностей;
- понимании особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- умении работать в коллективе.

***Метапредметные результаты прослеживаются в:***

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

- проговаривании последовательность действий;
- высказывании своих предположений (версий) на основе работы с иллюстрацией;
- работе по предложенному педагогом плану;
- умении отличать верно выполненное задание от неверного;
- умении совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

- отличии нового от уже известного с помощью педагога;
- добыче новых знаний;
- нахождении ответов на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от педагога;
- переработке полученной информации;
- умении делать выводы в результате совместной работы всей группы;

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- учете разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формировании воли, дисциплинированности;
- воспитании настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности – высоких нравственных качеств;
- умении договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

*Предметные результаты первого года обучения:*

- знание теоретической основы изобразительного искусства: этапы работы над картиной;
- умение пользоваться средствами изобразительного искусства;
- умение отличать разные виды изобразительного искусства;
- умение рисовать, используя пропорцию и тени;

*Предметные результаты второго года обучения:*

- знание теоретической основы изобразительного искусства: законы художественной деятельности; принципы построения изобразительной композиции;
- умение пользоваться средствами изобразительного искусства;
- умение рисовать, используя пропорцию и тени;
- умение выстраивать художественную композицию.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Общая продолжительность (календарных дней)	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	30 мая	258	36	4	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	30 мая	258	36	4	216	2 раза в неделю по 3 часа

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в МБУ ДО Центр детского творчества «Креатив», ул. Гастелло, 57а. Помещения соответствует санитарным нормам.

№ п.п	Наименование оборудования, программного обеспечения	Штук
1.	Стол для педагога	1
2.	Стул педагога	1
3.	Ученический стол	4
4.	Стул ученический	16
5.	Стеллажи с работами, книгами и журналами по искусству	2
6.	-Клеёнки на столы - Кисти (белка, синтетика) - Баночки под воду - Простые карандаши, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, пастель - Точилки - Ластики - Гуашь, акварель, черная тушь. - Ватман	По количеству обучающихся

	- Ножницы	
7.	Магнитно-маркерная доска	1
8.	Мольберты	10

### **Методические материалы**

- Пошаговые схемы рисования изображаемых предметов.
- Репродукции картин великих художников и мастеров живописи.
- Натюрмортный фонд (драпировки, муляжи фруктов, овощей и ягод, посуда, ложки, вазы, цветы и т.д.).
- Наборы предметов быта из разного материала (стекло, керамика, дерево, металл, бумага).
- Наглядно-иллюстративный материал (выставочные работы детей и педагога).
- Репродукции работ мастеров ДПИ.
- Произведения ДПИ (батик, народная игрушка и т.д.).
- Информационно-литературный материал (стихи, сказки и т.д.).
- Таблицы по цветоведению.
- Таблицы последовательности выполнения графических работ.
- Таблицы последовательности выполнения живописных работ.
- Дидактический, раздаточный материал (шаблоны, трафареты и т.д.)

### **Информационное обеспечение:**

Включает аудиосредства, информационную, справочную литературу.

### **Информационные ресурсы:**

#### **Образовательные порталы:**

1. <https://hudozhka.online> - Первая детская художественная онлайн-школа
2. <https://www.hudozhnik.online> - Художественная школа «Художник Онлайн»
3. <https://www.tretyakovgallery.ru/for-visitors/museums/onlayn> - Третьяковская галерея онлайн

### **Кадровое обеспечение:**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий средне-специальное образование, соответствующее направленности образовательной программы.

**Методическое обеспечение.** В основе организации занятий лежат основные педагогические принципы: актуальность (программа максимально приближена к современным условиям жизни); постепенность и систематичность (материал излагается от простого к сложному); наглядность, индивидуальность и комплексность (взаимодополняемость). Основу обучения составляет практическая деятельность обучающихся в студии. Использование индивидуальной работы с обучающимися позволяет в полной мере реализовать личностный потенциал ребенка, учитывая его интеллектуальные, психологические и физические особенности для достижения поставленных в образовательной программе задач.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Результатом данной работы является выставка художественных работ.

Этапы работы обучающегося над итоговой выставкой:

1. **Организационно-подготовительный этап** заключается в планировании рабочего процесса, ответственную подготовку, правильную организацию самостоятельной работы.

2. **Технологический этап.** На данном этапе происходит реализация выставочных работ.

3. **Заключительный этап.** На данном этапе инициируется и интенсифицируется рефлексия обучающихся. Обеспечивается усвоение обучающимися принципов саморегуляции и сотрудничества.

Результатом становится итоговая выставка художественных работ за год.

## **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Мониторинг образовательного процесса включает изучение уровней воспитанности, обученности и творческой активности обучающихся. Поскольку результатом работы считается отслеживание динамики индивидуального общего развития обучающихся, их личные успехи.

Формы отслеживания, фиксации, а также формы предъявления и демонстрации образовательных результатов обучающихся: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов, общие параметры оценивания включают: творческие и интеллектуальные способности, освоение образовательной программы.

В процессе изучения программного материала на каждом этапе обучения проводятся контрольные, в виде тестовых заданий по теоретическим темам, творческие отчёты перед родителями, просмотры художественной деятельности обучающихся. Главным показателем успешного освоения программы являются участие в выставках работ.

Тестирование проводится в условиях учебного занятия. Все обучающиеся выполняют задания одновременно. Форма выполнения – индивидуальная.

На каждом этапе обучающимся предлагается 5 заданий на проверку знаний и умений. На выполнение всех заданий даётся не более 15 минут.

Каждый обучающийся получает тест, соответствующий возрастным особенностям определённого периода обучения. Каждое задание зачитывается и поясняется. После выполнения заданий составляется таблица, отражающая результаты выполнения тестовых заданий.

Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

**Текущий контроль** регулярно (в рамках расписания) осуществляет педагог, реализующий программу.

**Промежуточная аттестация** определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Итоговая аттестация проходит в форме творческого показа.

## **2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для оценки усвоения обучающимися содержания программы используется следующая система оценивания:

### **1. минимальный уровень**

Испытывает затруднения при выполнении творческих заданий. Плохое знание теоретического материала. Творческая активность отсутствует.

### **2. базовый уровень**

Средний уровень теоретического материала. Творческие задания выполнены с небольшими ошибками.

### **3. повышенный уровень**

Правильное понимание задачи. Высокий уровень теоретических знаний. Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.

***Оценочные материалы - Приложение 1.***

## 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Список литературы, рекомендованной для педагогов:*

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Начальный рисунок. – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств акварели С. Андрияки, 2013
2. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.: Просвещение, 2015.
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. – 2010
4. Дудас А., Каплан В., Охримович Н., Черняк В. Каллиграфия и леттеринг. – М.: АСТ,
5. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.- М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009
7. Клиентов А. Е. Народные промыслы. – М: Белый город, 2008
8. Погодина С. Художественные техники - классические и неклассические// Дошкольное воспитание. – 2009
9. Программа дополнительного образования: жизнь вне стандарта. Информационно-методический сборник. – Воронеж: ГАУ ДО Воронежской обл. «РМЦ», 2019
10. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
11. Озерова М. О детском рисовании/ М. Озерова. - М.: Студия Артемия Лебедева, 2012
12. Харрис Д. Искусство каллиграфии: практическое руководство по приемам и техникам. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019
13. Энциклопедия рисования/ Перевод с англ. Т. Покидаевой. - М.: РОСМЭН, 2003

*Список литературы для детей и родителей:*

1. Александров В. Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с.
2. Джин Ван'т Хал Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
3. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Большой лес/ Т. В. Калинина. - М.: Сфера, 2009
4. Лопухина В., Лопухина В. Прописи по каллиграфии. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019
5. Творим с детьми. 20 мастер-классов в разных техниках / Ярмарка мастеров. - М.: Альпина Паблишер, 2016
6. Толстова И. А. Большая книга творчества с детьми. - М.: Эксмо, 2018



**Контрольный срез знаний (тестирование) по завершению учебного процесса.**

***Выбери один правильный ответ.***

**1. Что такое стиль в искусстве?**

- а) художественное отношение художника;
- б) обобщенное представление о действительности;
- в) почерк, приемы, особенности

**2. Текст, который передаётся буквами определённого рисунка:**

- а) шрифт;
- б) каллиграфия;
- в) иллюстрация.

**3. Художник, изображающий море.**

- а) маринист
- б) анималист
- в) баталист
- г) портретист

**4. Изображение, сопровождающее и образно поясняющее текст**

- а) репродукция
- б) иллюстрация
- в) рисунок
- г) миниатюра

**5. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?**

- а) эскиза
- б) иллюстрации
- в) наброска
- г) рисунка

**3. Практическая работа.**

**Нарисовать натюрморт.**