

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «КРЕАТИВ»

СОГЛАСОВАНО:
Методический совет
МБУ ДО ЦДТ «Креатив»
Протокол № 1 от 26 августа 2024 г.
Председатель методического совета

 / А. В. Огурцова /

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ «Креатив»

 О. А. Колычева/

26 августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Социально-гуманитарной направленности
«Лаборатория трендов»**

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет.

Срок реализации: 1 год.

Составитель:
Веденева Светлана Андреевна
педагог дополнительного образования

Богданович 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

| | |
|-----------------------------------|----|
| 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| 1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН | 11 |
| 1.3. СОДЕРЖАНИЕ | 13 |
| 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 15 |

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

| | |
|---|----|
| 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК | 17 |
| 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | 17 |
| 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ | 19 |
| 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ | 20 |
| 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 21 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 22 |

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) социально-гуманитарной направленности «Лаборатория трендов» разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
- Федерального закона Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письма Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
- Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества «Креатив» (далее - МБУ ДО ЦДТ «Креатив»).
- Лицензии на образовательную деятельность МБУ ДО ЦДТ «Креатив».
- Образовательной программы «Кузница талантов» МБУ ДО ЦДТ «Креатив».

Актуальность программы, в том, что в настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа-технологий на человека в особенности на подрастающее поколение. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое внимание на воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира.

Существенно изменяется и характер его любимой практической деятельности - игры, изменяются и его любимые герои, и увлечения. Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную на уроке и внеурочном занятии информацию с помощью медиасредств. На сегодняшний день ясно одно – школа не может не учитывать, что дети, переступающие порог учебного заведения, уже знакомы на практике, не систематически, с современными технологиями передачи и обработки информации, а в будущем должны стать гражданами информационного общества.

Отличительные особенности. Деятельность студии в рамках направленности данной программы включает не только владение оборудованием и программным обеспечением к нему (съёмка, редактирование, запись на носители и упорядочивание в архиве, создание мини- видеофильмов, репортажей), но и ведение новостной ленты на в социальных сетях, новостного блога, фото-видео галереи, производство рекламной продукции (социальных видеороликов, буклетов, агит-листовок и т.п.), создание цифровых фотогалерей, компьютерную вёрстку буклетов и открыток. При реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

Новизна программы состоит в том, что в результате дополнительной образовательной деятельности создастся творческое поле, обеспечивающее решение учебно-воспитательных задач, а также способствующее формированию интегративного взаимодействия в социокультурном пространстве и удовлетворяет потребностям современного подростка. Программа базируется на традиционных идеях, рассматривающих мультимедийные технологии, как структуру, входящую в систему средств массовых коммуникаций.

Адресат программы. ДООП ориентирована на детей от 10 до 17 лет. В группе 10-15 человек.

ДООП «Лаборатория трендов» рассчитана на 1 год обучения (180 часов, из них: 80 часов отводится на теорию, а 100 – на овладение практическими навыками).

Продолжительность одного академического часа 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. Общее количество часов в неделю 6 часа, 2 раза в неделю по 3 часа.

Младший школьный возраст — от 7 до 11—12 лет.

Основным видом деятельности становится учение, но имеет место быть игровая деятельность, как переходная стадия из дошкольного в младший школьный период. Учащиеся младших классов, за очень редким исключением,

любят заниматься в школе. Им нравится новая роль в новом микросоциуме - ученика, может привлекать сам процесс учения, особенно если в него интегрирован процесс игры. Ученики воспринимают отметку как оценку своих стараний, а не качества проделанной работы. Дети считают, что если они «стараются», значит, хорошо учатся. Они стремятся к одобрению со стороны учителя.

У младших школьников продолжает проявляться присущая детям дошкольного возраста потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Их внимание рассеяно и очень быстро переключается на более приоритетную цель, они не могут долго сидеть и переносить монотонию.

Характерна для младших школьников и потребность во внешних впечатлениях: привлекает внешняя сторона предметов или явлений, выполняемой деятельности, им интересны яркие и насыщенные детали, по большей части они видят фигуру, но не обращают внимание на фон.

Появляются новые потребности: овладеть новыми знаниями, точно выполнять требования учителя, приходить в школу вовремя, потребность в одобрении со стороны взрослых, потребность выполнять определенную общественную роль. Обычно потребности младших школьников первоначально носят личностную направленность. Каждый из них требует к себе большего внимания, чем остальные.

Постепенно развивается социализация и чувство коллективизма их потребности приобретают еще и общественную направленность. Проявляется инициативность, ответственность за себя и одноклассников, развивается коммуникабельность. Это приводит к зависимости от чужой точки зрения.

Познавательная деятельность характеризуется излишней эмоциональностью восприятия. Яркие картины, веселая музыка, активная совместная деятельность в решении задачи, шутка учителя вызывают немедленную ярковыраженную реакцию. Здесь закладываются навыки аналитической деятельности и умение рассуждать.

Качество восприятия информации характеризуется наличием аффективно-интуитивного барьера (в основе восприятия мира лежат эмоциональные сферы). Если ребенку не интересна информация, либо она его пугает, то он не будет ее воспринимать.

Очень важно в данном периоде помнить, что эмоциональная сфера ребенка подвержена быстрому переключению и переживаниям. От этого зависит и мотивационный уровень. Если ребенка постоянно ругать, что он проходит через 3 стадии: стыд, принятие и пресыщение. После последнего мотивационная сфера распадается. На стадии стыда может сформироваться трусость и лживость.

В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как патриотизм и национальная гордость, пунктуальность, авторитетность, содружество, деликатность и гибкость в общении.

Не маловажный элемент – воображение. Оно закладывает основы пространственного мышления, естественной логики и полисистемность в

решении жизненных задач, а так же увеличивают эмоционально-чувственную сферу.

Можно отметить следующие характеристики: доверчивость, фантазия, эгоцентризм, субъективизм, страх неудачи, игровой и исследовательский характер познания, конформизм. Ценностные приоритеты данного возраста: игры, дружба, семья.

Средний школьный возраст (подростковый) — от 12 до 15 лет.

Основным видом деятельности подростка является учение, получение знаний, но появляется немаловажный элемент – коммуникативность. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным. К подростку предъявляются более высокие требования. Это приводит к изменению отношения к учению. Учащиеся порой склонны не утруждать себя лишними упражнениями, выполняют уроки в пределах заданного или даже меньше. Часто происходит снижение успеваемости. Подросток чаще всего связывает обучение с личными, узко практическими целями. Ему необходимо знать, зачем нужно выполнять то или другое задание, таким образом он ищет цель и интерес в той или иной деятельности.

Проявляется самостоятельность в решении поставленных задач, активность в социальной жизни. Он ищет новое место в социальном статусе собственного коллектива. Его в большей степени волнует мнение не собственное, а коллективное, при этом мнение сверстников, на его взгляд, более верное, чем у родителей или учителей. Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии. Он начинает относить себя к определенному слою микросоциума, демонстрирует замкнутость и недоверие к старшим, пытается продемонстрировать всем вокруг свои навыки и умения (развивая их).

Подростки любят подвижные игры, но такие, которые содержат в себе элемент соревнования. Подвижные игры начинают носить характер спортивных. В этих играх на первый план выступает смекалка, ориентировка, смелость, ловкость, быстрота. Увлекаясь игрой, подростки часто не умеют распределить время между играми и учебными занятиями. Пропадает элемент пунктуальности.

Формирование причинно-следственных связей и логических умозаключений порождают новые мотивации в обучении и общении. Подростки начинают искать всевозможные решения задач, вносить коррективы в приоритетные виды деятельности, формировать собственное мировоззрение (при этом ссылаясь на коллективизм). При этом отсутствует фактор глубокого осмысления проблемы. Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, высказывают свои собственные суждения.

Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В эмоциональной сфере проявляется агрессивность и экспрессивность, неумение сдерживать себя, заниженная или завышенная самооценки, резкость

в поведении. Появляется состояние внутреннего конфликта (личностного). Для подросткового возраста характерен активный поиск объекта для подражания. Идеал подростка – это эмоционально окрашенный, переживаемый и внутренне принятый образ, который служит для него образцом, регулятором его поведения и критерием оценки поведения других людей.

На психическое развитие подростка определенное влияние оказывает половое созревание. Одной из существенных особенностей личности подростка является стремление быть и считаться взрослым. Подросток всеми средствами пытается утвердить свою взрослость, и в то же время ощущения полноценной взрослости у него еще нет, это приводит к стрессопатогенным факторам и возникновению депрессивных состояний. Иной характер по сравнению с младшим возрастом приобретает дружба. Если в младшем школьном возрасте дети дружат на основе того, что живут рядом или сидят за одной партой, то главной основой дружбы подростков является общность интересов. При этом к дружбе предъявляются довольно высокие требования, и дружба носит более длительный характер.

Можно отметить следующие характеристики: самокритичность, негативизм, замкнутость, самоуверенность, авантюризм, социальная активность, дружба, любовь, материализм и собственничество. Утрачиваются прежние авторитеты и приоритеты, эмоциональная сфера становится более хрупкой и неустойчивой к генезису социума.

Старший школьный возраст от 15 до 17 лет.

В этом возрасте обретает значимость для личности старшекласников неоднородность их социального положения. С одной стороны, продолжают волновать проблемы, унаследованные от подросткового этапа, – право на автономию от старших. С другой стороны, перед ними стоят задачи жизненного самоопределения. Таким образом, юношеский возраст выступает как своеобразная черта между детством и взрослостью.

Юношеский возраст – этап формирования самосознания и собственного мировоззрения, этап принятия ответственных решений, этап человеческой близости.

Повышается контроль за своим поведением, проявлением эмоций. Настроение становится более устойчивым и осознанным. Дети в 16-17 лет, независимо от темперамента, выглядят более сдержанными, уравновешенными.

Для детей 15-17 лет - период больших перемен для ребенка.

Далеко не все подростки достигают равного уровня в развитии мышления, но в целом для них характерно:

- 1) осознание собственных интеллектуальных операций и управление ими;
- 2) более контролируемой и управляемой становится речь;
- 3) интеллектуализация процессов восприятия;
- 4) формирование установки на размышление.

Появляется дифференцированное отношение к педагогам, и одновременно развиваются средства познания другого человека. Одна группа критериев касается качества преподавания, другая - особенностей отношений учителя к подросткам.

В этом возрасте дети очень ценят эрудицию педагога, свободное владение предметом, и не любят тех, кто отрицательно относится к самостоятельным суждениям учащихся.

Форма реализации программы – традиционная модель, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения.

Формы обучения: очная, очно-заочная. Данная образовательная программа может быть частично реализована с использованием дистанционных технологий. Обучение в дистанционной форме осуществляется в дни непосещения занятий обучающимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина, в методические дни, обусловленные производственной необходимостью, состояния здоровья обучающихся.

Формы занятия: групповые.

Виды занятий: практические и теоретические занятия.

Формы подведения итогов реализации программы: беседа, наблюдение, открытое занятие, выполнение и защита медиа-проектов.

Цель программы: развитие и поддержка творческих и познавательных способностей, учащихся через изучение медиа пространства. Освоение базовых методов видеомонтажа, приобретение навыка использования программного обеспечения - фото и видео редакторов.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Обучение основам журналистики;
2. Обучение основам художественного слова;
3. Обучение основам видео съёмки и видеомонтажа;
4. Формирование навыков оперативного сбора информации и ее обработки;
5. Научить рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром.

Развивающие:

1. Пользовательский навык работы на компьютере с видео и аудио монтажом;
2. Логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности;
3. Способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария;
4. Способность соотносить звуковое сопровождение и видеоматериал;
5. Способность интерпретировать информацию и представлять материал;
6. Коммуникативные навыки;
7. Развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;

8. Развивать художественный вкус и творческую активность;

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда и заботу о пользователе продуктов своего труда.;
2. Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
3. Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
4. Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы на компьютере;
5. Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач.

1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|---|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Основы журналистики | 92 | 50 | 42 | Беседа, опрос, фото-видео и текстовые работы |
| 1.1 | Техника безопасности на занятиях | 2 | 2 | 0 | |
| 1.2 | Основы журналистики | 16 | 10 | 6 | |
| 1.3 | Работа со словом. | 14 | 8 | 6 | |
| 1.4 | Работа с фотографией. | 22 | 10 | 12 | |
| 1.5 | Основы видео съемки и видео монтажа | 22 | 10 | 12 | |
| 1.6 | Операторское искусство. | 16 | 10 | 6 | |
| 2 | Контент-мейкинг | 32 | 12 | 20 | Беседа, текстовая работа, опрос, видео работа |
| 2.1 | Форматы контента | 6 | 2 | 4 | |
| 2.2 | Работа с текстом(постами) | 4 | 2 | 2 | |
| 2.3 | Статьи (лонгриды) | 4 | 2 | 4 | |
| 2.4 | Видео, клипы и истории. | 4 | 2 | 2 | |
| 2.5 | Как создавать контент. | 6 | 2 | 4 | |
| 2.6 | Искусственный интеллект, помощник журналиста. | 6 | 2 | 4 | |
| 3 | Медиа проект. | 56 | 18 | 38 | Беседа, открытый урок, проект. |
| | Выбор темы для проекта. | 4 | 2 | 4 | |

| | | | | | |
|--------------|----------------------|------------|-----------|------------|--|
| | Работа над проектом. | 34 | 12 | 30 | |
| | Презентация проекта. | 4 | 0 | 4 | |
| Итого | | 180 | 80 | 100 | |

1.3. СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Основы журналистики.

Раздел 1.1. Техника безопасности на занятиях.

Теория: Объяснение техники безопасности на занятиях.

Раздел 1.2. Основы журналистики.

Теория: Знакомство с профессией журналист. История журналистики. Профессия журналист в современном времени. Этико-правовые основы журналистики.

Практика: Знакомство с этапами выпуска газеты. Написание пресс релизов.

Раздел 1.2 Работа со словом.

Теория: Информация и форматы её подачи читателю. Важность грамотности во время написания статьи.

Практика: Структура информационного сообщения для СМИ: особенности заголовка. Методы сбора информации в журналистике.

Раздел 1.3. Работа с фотографией.

Теория: Современная фотожурналистика как отрасль медиа культуры. Виды фотосъемок. Основы композиции снимка.

Практика: Правильное построение композиции снимка, и отработка навыка.

Раздел 1.4 Основы видео съемки и видео монтажа.

Теория: История видео съемки и монтажа. Знакомство с цифровым и аналоговым видео оборудованием. Знакомство с программами для видеомонтажа.

Практика: Структура видео съемки. Покадровая съемка. Раскадровка видео. Работа с простейшими видео редакторами.

Раздел 1.5. Операторское искусство.

Теория: Знакомство со съемочным оборудованием. Правила видео и фотосъемки. Постановка кадра. Правило третей и золотого сечения.

Практика: Экскурсия на местные СМИ. Отработка постановки кадра.

Раздел 2. Контент-мейкинг

Раздел 2.1. Форматы контента.

Теория: Рассмотрим какие форматы контента бывают на примере социальных сетей (ВКонтакте и Телеграм).

Практика: Создание сюжета на свободную тему.

Раздел 2.2. Работа с текстом(постами)

Теория: Стилистика текста. Задачи текста, и как выбрать задачу для своего поста.

Практика: Написание поста для социальных сетей.

Раздел 2.3. Статьи (лонгриды)

Теория: Лонгрид, как его писать и каких правил стоит придерживаться что бы создать хорошую статью.

Практика: Создание лонгрида в ВКонтакте.

Раздел 2.4 Видео, клипы и истории.

Теория: Работа в кадре: удерживаем внимание. Что снимать и где брать идеи для контента.

Практика: Тренинг: «Как перестать бояться камеры и начать снимать себя».

Тренинг «Правило двух минут».

Раздел 2.5. Как создавать контент.

Теория: Основные ошибки при публикации видео и постов, и как их избежать.

Практика: Создание клипа для социальной сети ВКонтакте.

Раздел 2.6. Искусственный интеллект, помощник журналиста.

Теория: Изучение видов искусственного интеллекта. Особенности написания промта (запроса).

Практика: Создание через искусственный интеллект поста, фотографии и видео.

Раздел 3. Медиа проект.

Раздел 3.1. Выбор темы для проекта.

Теория: Как выбрать тему проекта, что бы она была актуальной, интересной и полезной.

Практика: Выбор темы для индивидуального или группового медиа проекта.

Раздел 3.2. Работа над проектом.

Практика: Работа над выбранным проектом. Подготовка к защите проекта.

Раздел 3.3. Презентация проекта.

Практика: Защита проекта на открытом уроке.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты освоения программного материала оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

Личностные результаты:

- Широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- Устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования;
- Адекватное понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Умеет определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Умеет находить ошибки при выполнении заданий и умеет их исправлять;
- Умеет объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- Умеет следовать при выполнении задания инструкциям педагога;
- Умеет понимать цель выполняемых действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- Умеет перерабатывать полученную информацию, делает выводы;
- Умеет осуществлять поиск информации с помощью ИКТ;
- Умеет составлять и защищать творческие мини-проекты.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Умеет договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, группе;
- Координирует различные позиции во взаимодействии с другими обучающимися, принимает общее решение;
- Контролирует действия партнёра в парных упражнениях;
- Умеет участвовать в диалоге, соблюдает нормы речевого этикета, передает в связном повествовании полученную информацию.

Предметные результаты освоения программы.

Обучающиеся будут знать:

- Правила техники безопасности;
- Что такое информация; виды информации; средства получения, хранения, передачи информации;
- Правила работы за компьютером;
- Композицию и отличительные черты журналистского текста и текста в блоге;
- Жанры журналистики;

- Правила работы с видеокамерой и фотоаппаратом, студийным оборудованием;
- Правила поведения в телевизионной студии;
- Виды телевизионных программ и их отличительные черты;
- Правила работы за компьютером во время монтажа видео и обработки фото.

Обучающиеся будут уметь:

- Писать тексты, правильно составлять вопросы для интервью;
- Создавать готовый информационный продукт – видеосюжет, статью, пост и клип;
- Снимать фото и видео;
- Обрабатывать фото и монтировать видео;
- Работать с приложениями по обработке фото и видео на своих смартфонах;
- Общаться с респондентами.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Общая продолжительность (календарных дней) | Количество учебных недель | Количество часов в неделю | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|----------------------|-------------------------|--|---------------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год | 9 сентября | 31 мая | | 30 | 6 | 180 | 2 раза в неделю по 3 часа |

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в МБУ ДО Центр детского творчества «Креатив», ул. Ленина, 7, актовый зал; Ул. Гастелло, 57а. Помещение соответствует санитарным нормам.

Информационное обеспечение:

Включает аудиосредства, информационную, справочную литературу.

Информационные ресурсы

Образовательные порталы

- <https://журналистика-обучение.рф/история-журналистики-с-чего-всё-начин/>
- https://neiroset-online.site/?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=yandex_direct&utm_content=16146100636&utm_term=---autotargeting&yclid=1184697735299727359

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, с опытом работы с данной возрастной категорией, разбирающийся медиа сфере.

Методическое обеспечение:

В основе организации занятий лежат основные педагогические принципы: актуальность (программа максимально приближена к современным условиям жизни); постепенность и систематичность (материал излагается от простого к сложному); наглядность, индивидуальность и комплексность (взаимодополняемость).

Основу обучения составляет практическая деятельность обучающихся в студии. Использование индивидуальной работы с обучающимися позволяет в полной мере реализовать личностный потенциал ребенка, учитывая его

интеллектуальные, психологические и физические особенности для достижения поставленных в образовательной программе задач.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Результатом данной работы является активное участие в подготовке и презентации медиа проекта.

Этапы работы обучающегося над итоговым выступлением:

1. **Организационно-подготовительный этап** заключается в планировании рабочего процесса, ответственную подготовку, правильную организацию самостоятельной работы.

2. **Технологический этап.** На данном этапе происходит подготовка и реализация медиа проекта .

3. **Заключительный этап.** На данном этапе инициируется и интенсифицируется рефлексия обучающихся. Обеспечивается усвоение обучающимися принципов саморегуляции и сотрудничества.

Результатом становится итоговая презентация медиа проекта .

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Мониторинг образовательного процесса включает изучение уровней воспитанности, обученности и творческой активности обучающихся. Поскольку результатом работы считается отслеживание динамики индивидуального общего развития обучающихся, их личные успехи.

Формы отслеживания, фиксации, а также формы предъявления и демонстрации образовательных результатов, обучающихся: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов, общие параметры оценивания включают: творческие и интеллектуальные способности, освоение образовательной программы. В процессе изучения программного материала на каждом этапе обучения проводятся контрольные, в виде тестовых заданий по теоретическим темам, отчёты перед родителями. Главным показателем успешного освоения программы являются готовый медиа проект.

Тестирование проводится в условиях учебного занятия. Все обучающиеся выполняют задания одновременно. Форма выполнения – индивидуальная.

На каждом этапе обучающимся предлагается 3 задания на проверку знаний и умений. На выполнение всех заданий даётся не более 6 минут.

Каждый обучающийся получает тест, соответствующий возрастным особенностям определённого периода обучения. Каждое задание зачитывается и поясняется. После выполнения заданий составляется таблица, отражающая результаты выполнения тестовых заданий.

Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляет педагог, реализующий программу.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Итоговая аттестация проходит в защиты и презентации медиа проекта.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки усвоения обучающимися содержания программы используется следующая система оценивания:

1. минимальный уровень

Испытывает затруднения при выполнении творческих заданий. Плохое знание теоретического материала. Творческая активность отсутствует.

2. базовый уровень

Средний уровень теоретического материала. Творческие задания выполнены с небольшими ошибками.

3. повышенный уровень

Правильное понимание задачи. Высокий уровень теоретических знаний. Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.

Оценочные материалы - Приложение 1.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованной для педагогов:

1. Булин - Соколова Е. И., Рудченко Т.А., Семёнов А.Л., Хохлова Е.Н. Формирование ИКТ - компетентности школьников: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Е. И. Булин - Соколова, Т.А. Рудченко, А.Л. Семёнов, Е.Н. Хохлова. – М.: Просвещение, 2012.
2. Ватамонюк А. И. Самоучитель монтажа домашнего видео / А. И. Ватамонюк. – СПб.: Питер, 2011. – 256 с.
3. Леонов В. PowerPoint 2010 с нуля / В. Леонов. – М.: Эксмо, 2010. – 320с.
4. Запись и редактирование музыки / Р. Ю. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2015. – 768 с.

Список литературы, рекомендованной для обучающихся:

1. «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Чернякова В.Н.; М. Просвещение 1989 год.
2. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки» перевод с английского А.С. Трошина, Москва, Просвещение, 1979год.
3. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз - 1960.

Контрольный срез знаний (тестирование) по завершению учебного процесса.

1. Слово «журналистика» заимствовано из...

- а. английского языка
- б. немецкого языка
- в. французского языка
- г. итальянского языка

2. Главная цель журналистского труда состоит в...

- а. сборе информации
- б. ее обработке
- в. создании журналистского текста
- г. передаче информации

3. В объекте радио- и телепрограмм реклама не должна превышать?

- а. 20 % объема вещания
- б. 40 % объема вещания
- в. 25 % объема вещания
- г. 10 % объема вещания