

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «КРЕАТИВ»

СОГЛАСОВАНО:
Методический совет
МБУ ДО ЦДТ «Креатив»
Протокол № 1 от 26 августа 2024 г.
Председатель методического совета

 / А. В. Огурцова /

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДТ «Креатив»


О. А. Колычева/
26 августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Звонкий голосок»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Степанова Евгения Михайловна
педагог дополнительного образования,
1КК

Богданович, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
1.3 СОДЕРЖАНИЕ	8
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	10

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	11
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	13
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	14
2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	15
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	16

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) художественной направленности «Звонкий голосок» разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
- Федерального закона Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письма Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
- Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества «Креатив» (далее - МБУ ДО ЦДТ «Креатив»).
- Лицензии на образовательную деятельность МБУ ДО ЦДТ «Креатив».
- Образовательной программы «Кузница талантов» МБУ ДО ЦДТ «Креатив».

Актуальность ДООП обусловлена запросами общества, сформулированными в Национальном проекте «Образование». Реализация проекта «Успех каждого ребенка», входящего в нацпроект, направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

О необходимости самореализации и развития творческого потенциала говорится и в Концепции развития дополнительного образования. В процессе обучения по программе «Звонкий голосок» обучающиеся овладевают навыками вокального искусства.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Обучающиеся овладевают знаниями и навыками певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью и т.п.).

Отличительные особенности данной программы. В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и приобщаются к шедеврам современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными

Новизна программы. Обуславливается представлением структуры индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков детей дошкольного возраста, сопровождающей систему практических занятий. При этом дети имеют разные стартовые способности. Кроме того, ДООП «Звонкий голосок» для детей дошкольного возраста имеет четкую содержательную структуру, на основе постепенной от простого к сложному, реализации задач тематического блока.

Адресат программы. ДООП ориентирована на детей от 5 до 7 лет.

Возрастные особенности детей 5-7 лет

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий)

резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре – до второй октавы). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, т.е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примарными) звуками для детей 5-7 лет чаще всего являются (ми) фа – си. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

ДООП «Звонкий голосок» рассчитана на 1 год обучения (**144 часа**, из них: **1 час** отводится на теорию, а **143 часа** – на овладение практическими навыками). Занятия проводятся **4 раза в неделю по 1 часу**.

В процессе реализации программы «Звонкий голосок» основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Цель программы: формирование музыкальной культуры, развитие потенциальных способностей, заложенных в ребёнке и раскрытие их.

Задачи программы:

Образовательные

1. Овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса).

Развивающие

1. Развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей.

Воспитательные

1. Приобщение обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства.
2. Воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.
3. Воспитание чувства коллективизма и ответственности за общее дело.

1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вокально-хоровая работа	111	0	111	
1.1.	Прослушивание голосов	1	0	1	Педагогическое наблюдение
1.2.	Певческая установка. Дыхание.	20	1	19	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
1.3.	Распевание	30	1	29	Педагогическое наблюдение
1.4.	Унисон	30	1	29	Педагогическое наблюдение
1.5.	Вокальная позиция	20	1	29	Педагогическое наблюдение
1.6	Дикция	10	1	9	Педагогическое наблюдение
2.	Раздел 2. Теоретико-аналитическая работа	1	1	0	
2.1	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	0	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
3.	Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность	32	1	31	
3.1	Диапазон. Развитие силы, объёма и яркости.	22	1	21	
3.2	Сценическое движение	10	1	9	Выступление
Итого		144	11	133	

1.3. СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

1.1. Прослушивание голосов.

Прослушивание голоса каждого из ученика.

1.2. Певческая установка. Дыхание.

Теория: Что такое певческая установка. Для чего она нужна в пении. Виды дыханий. Важность дыхания в пении.

Практика: Упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. Постановка правильного положения корпуса, обеспечивающего работу голосового аппарата.

1.3. Распевание.

Теория: Виды распеваний. Для чего нужны распевания.

Практика: Пение распеваний (пение гласной «О», пение слогов «МИ-МЭ-МА-МО-МУ» и т.д.).

1.4. Унисон.

Практика: Упражнение для постановки унисона (пение звука «Я» на одной ноте и т.д.).

1.5. Вокальная позиция.

Теория: Что такое вокальная позиция и для чего она нужна.

Практика: Работа над позицией всех составляющих голосового аппарата, начиная от диафрагмы и брюшной полости и заканчивая кончиком языка.

1.6. Дикция

Теория: Что такое дикция и артикуляция в вокале с использованием методического материала.

Практика: Упражнения на разогрев артикуляционного аппарата («трубочка-улыбка», «высунуть язык», «укольник» и т.д.). Упражнения для работы над дикцией (чтение скороговорок и упражнения на развитие дикции).

Раздел 2. Теоретико-аналитическая работа

2.1 Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория: Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как следствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность

3.1 Диапазон. Развитие силы, объёма и яркости.

Практика: Упражнения для развития диапазона. Упражнения для развития силы, объёма и яркости звука.

3.2 Сценическое движение.

Практика: Изучение простейших сценических движений (повороты влево-вправо, приставные шаги и т.д.). Постановка сценического номера.

Практика: Репетиции на сцене. Выступления на конкурсах/концертах.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты освоения программного материала оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

Личностные результаты:

- сформирована активная гражданская позиция и чувство патриотизма;
- сформированы чуткость и восприимчивость к красоте, культура поведения, общения, умение работать в коллективе;
- сформированы духовно нравственные качества личности, чувство ответственности, трудолюбия, коммуникабельности;

Метапредметные результаты:

- развит музыкальный слух, все его составляющие: чувство ритма, мелодический и гармонический слух, музыкальная память, воображение;
- развиты творческих склонности, обогащающие личность в целом.

Предметные результаты освоения программы.

знает:

- особенности и возможности певческого голоса;
- дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерный выдох;
- звукообразование: правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- звукоизвлечение: слуховое осознание чистой интонации;

умеет:

- пользоваться вокальной артикуляцией, музыкальной памятью;
- совершенствовать речевой аппарат;
- пользоваться вокальным слухом;
- пользоваться певческим дыханием.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Общая продолжительность (календарных дней)	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	258	36	4	144	4 раза в неделю по 1 часу

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в МБУ ДО Центр детского творчества «Креатив», ул. Ленина, 2, кабинет №4. Помещение соответствует санитарным нормам.

№ п.п	Наименование оборудования, программного обеспечения	Штук
1.	Стол для педагога	1
2.	Стул педагога	1
3.	Ученический стол	2
4.	Стул ученический	4
5.	Микрофон	2
6.	Удлинитель	1
7.	Музыкальный центр	1
8.	Колонки для компьютера	1
9.	Принтер	1
10.	Магнитно-маркерная доска	1
11.	Шкаф книжный	1
12.	Полка	1

Информационное обеспечение:

Включает аудиосредства, информационную, справочную литературу.

Информационные ресурсы

Список литературы, рекомендованной для педагогов

1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.

3. Белоброва Е. Ю., «Рок-вокалист» §6
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
8. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М., 2000.
9. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998

Образовательные порталы

- 1.<http://www.artscenter1.com>- Школа музыки «АРТИСТ»
- 2.<https://kobzev-sv.ru> –Все о музыке и вокале;
- 3.<http://music-fantasy.ru> – Музыкальная фантазия (музыкальное и художественное развитие детей).

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий средне-специальное образование, соответствующее направленности образовательной программы, 1КК.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Мониторинг образовательного процесса включает изучение уровней воспитанности, обученности и творческой активности обучающихся. Поскольку результатом работы считается отслеживание динамики индивидуального вокально-музыкального развития обучающихся, их личные успехи.

Формы отслеживания, фиксации, а так же формы предъявления и демонстрации образовательных результатов обучающихся: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов (анкетирование, опрос, участие в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.), общие параметры оценивания включают: музыкальные способности (метро-ритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение образовательной программы (репертуар), сценическое искусство, пластические способности.

В процессе изучения программного материала на каждом этапе обучения проводятся контрольные, в виде тестовых заданий по теоретическим темам, творческие отчёты перед родителями, просмотры видеоматериалов концертной деятельности обучающихся. Главным показателем успешного освоения программы являются концертная деятельность, участие в творческих конкурсах.

Тестирование проводится в условиях учебного занятия. Все обучающиеся выполняют задания одновременно. Форма выполнения – индивидуальная.

На каждом этапе обучающимся предлагается 5 заданий на проверку знаний и умений. На выполнение всех заданий даётся не более 15 минут.

Каждый обучающийся получает тест, соответствующий возрастным особенностям определённого периода обучения. Каждое задание зачитывается и поясняется. После выполнения заданий составляется таблица, отражающая результаты выполнения тестовых заданий.

Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляет педагог, реализующий программу.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Итоговая аттестация проходит в форме исполнения выученной песни.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки усвоения обучающимися содержания программы используется следующая система оценивания:

1. минимальный уровень

испытывает затруднения при выполнении творческих заданий. Музыкальная память недостаточно развита. Творческая активность отсутствует.

2. базовый уровень

музыкальная память средне развита. Творческие задания выполнены с небольшими ошибками.

3. повышенный уровень

правильно берёт певческое дыхание. Музыкальная память достаточно развита. Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление. *Приложение 1.*

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
5. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
7. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
8. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
9. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.152с.
10. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
11. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
12. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
14. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
15. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
16. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
17. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.

Литература для детей (родителей):

1. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.142с.
2. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.244с

Контрольный срез (тестирование) за первое полугодие

1. Выбери правильный ответ.

Исполнение музыки голосом:

-Пение

-Дуэт

-Песня

2. Отметь правильное утверждение.

Певческий голос это:

-способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых складок

-одна из форм вокальной музыки, широко распространённая в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке.

3. Практическая работа.

Спеть звукоряд.