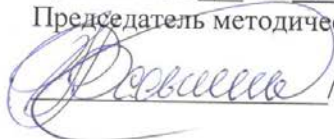


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «КРЕАТИВ»

СОГЛАСОВАНО:  
Методический совет  
МБУ ДО ЦДТ «Креатив»  
Протокол № 1 от 29.08 2022 г.  
Председатель методического совета

 /Н.А. Васькина/

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО ЦДТ «Креатив»

 /Н.А. Васькина/  
«29» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности  
«Школа медиа»

Возраст обучающихся: 10-18 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Заложных Мария Александровна  
педагог дополнительного образования,  
1КК

Богданович 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

### **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	8
1.3. СОДЕРЖАНИЕ .....	10
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	13

### **РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННОПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	15
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	15
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....	19
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	20
2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	21

### **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) технической направленности «Школа медиа» разработана с учетом:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года №996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 № 1726-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Минтруда России и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества «Креатив» (далее - МБУ ДО ЦДТ «Креатив»);
- Лицензии на образовательную деятельность МБУ ДО ЦДТ «Креатив»;
- Образовательной программы «Кузница талантов» МБУ ДО ЦДТ «Креатив».

**Актуальность** ДООП обусловлена запросами общества, сформулированными в Национальном проекте «Образование». Реализация проекта «Успех каждого ребенка», входящего в нацпроект, направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на **самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся. О необходимости самореализации** и развития творческого потенциала говорится и в Концепции развития дополнительного образования. Развитие детской журналистики поддерживает Президент Российской Федерации В.В. Путин. Создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, а также удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном развитии являются ключевыми направлениями ДООП

**Новизна** ДООП заключается в погружении в профессию журналиста непосредственно на практике. Практические работы обучающихся публикуются на страницах МБУ ДО Центр детского творчества «Креатив» в социальных, а также в СМИ ГО Богданович. Печатные материалы выходят на страницах газеты «Народное слово», видеоматериалы выходят в эфир в рамках детской программы на телеканале «ТВ-Богданович».

Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, блогера, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях, формах и видах контента в социальных сетях.

Обучающиеся овладевают знаниями и навыками обращения с компьютером, техническим оснащением телестудии, осваивают

компьютерные программы, позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм. Особое внимание уделяется работе с фото и видеотехникой.

**Адресат ДООП** – дети в возрасте от 10 до 18 лет. В этом возрасте интерес к деятельности журналистов и блогеров совпадает с их реальной физической возможностью (способность удерживать видеокамеру, осваивать технику монтажа, собирать, анализировать и обрабатывать информацию и т. п), а также совпадает с психологическими особенностями (желание самореализоваться, найти себя). В возрасте 10-18 лет формируется ответственное отношение к информации, размещенной публично.

Сформировать полноценное представление о блогах, их роли в обществе, выработать устойчивые практические навыки в области блогинга, видеосъемки и монтажа, можно лишь в том случае, когда обучающиеся будут воспринимать эту деятельность реалистически, с осознанием личностной сопричастности. Дети получают первоначальные представления о создании блога, учатся грамотной устной и письменной речи, осваивают навыки поведения в кадре, транслируют полученный опыт.

**Количество детей в группе 15-17 человек.**

Наполняемость групп соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормативным документам в сфере дополнительного образования.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы – 648.**

Программа рассчитана на три года обучения, первый год обучения - 216 часов и второй год обучения – 216 часов, третий год обучения – 216 часов.

Продолжительность одного академического часа 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. Общее количество часов неделю для первого года обучения 6 часов, для второго – 6 часов, для третьего – 6 часов, 2 раза в неделю по 3 часа.

**Форма реализации программы – традиционная модель,** представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение двух лет обучения.

**Программа является разноуровневой,** предполагает два уровня сложности.

Содержание и учебный материал ДООП организуется по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

**1) стартовый уровень (первый год обучения)** – удовлетворение познавательного интереса обучающихся; обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению профессией журналиста. Овладение специальной журналистской терминологией.

**2) базовый уровень (второй и третий год обучения)** – личностное самоопределение и самореализация по выбранному направлению деятельности; развитие творческих способностей; развитие журналистской компетентности обучающихся в выбранной образовательной области; знакомство с технологией ведения блога; формирование навыков на уровне

практического применения полученных знаний и умений на практике и повседневной жизни.

**Формы обучения:** очная, очно-заочная. Данная образовательная программа может быть частично реализована с использованием дистанционных технологий. Обучение в дистанционной форме осуществляется в дни непосещения занятий обучающимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина, в методические дни, обусловленные производственной необходимостью, состояния здоровья обучающихся.

**Формы занятия:** групповые.

**Виды занятий:** основная форма работы по программе – студия – занятия с группой обучающихся с использованием традиционных форм и методов образовательного процесса, позволяющих овладеть навыками работы журналиста и блогера.

В процессе реализации программы «Школа медиа» используются различные методы работы (конкурсы работ учащихся, презентации, творческие проекты и т.д.). Теоретические и практические занятия обязательно должны включать физкультминутки, подвижные игры (в помещении и на воздухе), упражнения для глаз и слуха, паузы психологической разгрузки.

**Формы подведения итогов реализации программы:** теоретические знания оцениваются через творческие и зачетные работы после изучения каждого раздела и в конце учебного года (уроки-игры, создание медиапродукта, тестирование).

#### **Цели и задачи программы:**

##### **Первый год обучения**

**Цель:** формирование знаний, умений и навыков в области телевизионной журналистики, операторского мастерства и монтажа.

##### **Задачи:**

##### ***Образовательные***

- ✓ Развивать познавательную деятельность обучающихся, направленную на приобретение знаний, умений и навыков в области журналистики.
- ✓ Дать обучающимся теоретические знания в области журналистики.
- ✓ Обучать детей практическим умениям и навыкам профессии журналист.
- ✓ Обучать обосновывать свои действия и решения, умение выстраивать диалог, умение ставить задачи и определять оптимальные способы их решения, находить необходимую информацию, работать в сотрудничестве и взаимодействии и др.

##### ***Развивающие***

- ✓ Развивать у обучающихся стремление к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- ✓ Развивать умение выделять главное, анализировать, аргументировать свою точку зрения.

##### ***Воспитательные***

- ✓ Воспитывать журналистскую этику.
- ✓ Формировать в творческих микрогруппах чувство сотрудничества и взаимопомощи.
- ✓ Воспитывать потребности выбора специализации и постоянного совершенствования в избранной области самовыражения.
- ✓ Прививать ценности общества.

### **Второй год обучения:**

**Цель:** формирование знаний и практических навыков созданию телевизионных программ и работе в телевизионной студии.

#### **Задачи:**

##### ***Образовательные***

- ✓ Развивать познавательную деятельность обучающихся, направленную на приобретение знаний, умений и навыков в области производства телевизионных программ.
- ✓ Дать обучающимся теоретические знания ведущего телевизионных программ.
- ✓ Обучать детей практическим умениям и навыкам профессии ведущего телевизионных программ.
- ✓ Обучать техническим средствам воплощения идеи, работе с видео- и фотокамерой, навыкам видеомонтажа и обработки фото.

##### ***Развивающие***

- ✓ Развивать у обучающихся стремление к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- ✓ Развивать умение выделять главное, анализировать, аргументировать свою точку зрения.

##### ***Воспитательные***

- ✓ Воспитывать журналистскую этику.
- ✓ Формировать в творческих микрогруппах чувство сотрудничества и взаимопомощи.
- ✓ Воспитывать потребности выбора специализации и постоянного совершенствования в избранной области самовыражения.
- ✓ Прививать ценности общества.

### **Третий год обучения:**

**Цель:** знакомство с механизмами ведения блога и инструментами его продвижения.

#### **Задачи:**

##### ***Образовательные***

- ✓ Обучать техническим аспектам работы блогера и SMM-менеджера.
- ✓ Развить способность преобразовать творческую идею в конкретный результат.
- ✓ Дать обучающимся теоретические знания ведения блога.

- ✓ Обучать детей практическим умениям и навыкам профессии блогера.
- Развивающие***
- ✓ Развитие у обучающихся умения работать в команде.
  - ✓ Развитие стремления к совершенствованию внутри выбранного направления деятельности.
  - ✓ Развитие умения выделять главное, анализировать, аргументировать свою точку зрения.
- Воспитательные***
- ✓ Сформировать представления о взаимовыручке.
  - ✓ Сформировать в творческих микрогруппах чувство ответственности за результат общей деятельности.
  - ✓ Развить способности анализировать конкретный информационный продукт, находить общие и отличительные черты.

## 1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Раздел 2. Знакомство с журналистикой	17	6,5	10,5	Педагогическое наблюдение Тестирование Ролевая игра
3.	Раздел 3. Журналистский текст	30	7	23	Педагогическое наблюдение Ролевая игра
4.	Раздел 4. Корреспондент на ТВ	18	5	13	Педагогическое наблюдение Ролевая игра Викторина Диагностическая игра
5.	Раздел 5. Оператор на ТВ	18	6	12	Педагогическое наблюдение Тестирование Ролевая игра Практическая работа
6.	Раздел 6. Монтажер на ТВ	18	6	12	Педагогическое наблюдение Ролевая игра Тестирование
7.	Раздел 7. Жанры на телевидении	90	27	126	Педагогическое наблюдение Тестирование
8.	Раздел 8. Творческий проект	20	2	18	Педагогическое наблюдение Тестирование



					Творческая работа
<b>9.</b>	Раздел 9. Итоговое занятие	4	0	4	<b>Презентация творческого проекта</b>
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>	

### 2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	Раздел 1. Введение	2	1	1	Беседа
<b>2.</b>	Раздел 2. Виды телевизионных программ	46	16	30	Педагогическое наблюдение Ролевая игра
<b>3.</b>	Раздел 3. Журналист в студии	38	10	28	Педагогическое наблюдение Практическая работа
<b>4.</b>	Раздел 4. Работа телестудии	36	16	20	Педагогическое наблюдение Ролевая игра
<b>5.</b>	Раздел 5. Программа на телевидении	58	22	36	Педагогическое наблюдение Практическая работа
<b>6.</b>	Раздел 6. Авторская программа	34	8	26	Педагогическое наблюдение Практическая работа
<b>7.</b>	Раздел 7. Итоговое занятие	2	0	2	<b>Показ авторской программы</b>
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>73</b>	<b>143</b>	

### 3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	Раздел 1. Введение	2	1	1	Беседа
<b>2.</b>	Раздел 2. Блог	28	11	17	Педагогическое наблюдение Практическая работа
<b>3.</b>	Раздел 3. Текст в газете или на телевидении VS текст в блоге	40	14	26	Педагогическое наблюдение Практическая работа
<b>4.</b>	Раздел 4. Фото и видео в блоге	42	13	29	Педагогическое наблюдение Практическая работа
<b>5.</b>	Раздел 5. Создаем блог	40	15	25	Педагогическое наблюдение

					Практическая работа
6.	Раздел 6. Создание исследовательского проекта	60	11	49	Заполнение дневника исследователя
7.	Раздел 7. Итоговое занятие	4	0	4	Представление работы, защита проектов
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>65</b>	<b>151</b>	

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ

#### 1 год обучения

#### Раздел 1. Введение

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Диагностическая игра

#### Раздел 2. Знакомство с журналистикой

**Теория:** Введение в образовательную программу. Знакомство с основными понятиями и терминами. Знакомство с телевизионными профессиями.

**Практика:** Ролевая игра

#### Раздел 3. Журналистский текст

**Теория:** Журналистский текст. Композиция журналистского текста. Отличие печатного текста от телевизионного. Знакомство с аспектами написания журналистского текста. Принципы верстки новостного выпуска.

**Практика:** Отработка навыков по написанию журналистских текстов. Основы композиции текста. Отработка на практике навыков верстки новостного выпуска.

#### Раздел 4. Корреспондент на ТВ

**Теория:** Знакомство с особенностями работы корреспондента, требованиями, предъявляемыми к его работе. Психология журналистики. Профессиональная этика журналиста. Техника речи.

**Практика:** Викторина на знание этических норм журналистики. Написание новостного материала. Ролевая игра.

#### Раздел 5. Оператор на ТВ

**Теория:** Изучение особенностей фото и видеосъемки. Знакомство с постановкой кадра. Изучение устройства фото и видеокамеры. Изучение программ для обработки фото.

**Практика:** Отработка навыков по съемке фото и видео. Применение знаний по постановке кадра. Съемка новостного материала. Ролевая игра.

#### Раздел 6. Монтажер на ТВ

**Теория:** Изучение теоретических основ монтажа. Знакомство с видами монтажа. Изучение программ для монтажа видео.

**Практика:** Монтаж новостного материала в зависимости от вида монтажа. Отработка навыков владения программами для обработки фото и монтажа видео. Ролевая игра.

## **Раздел 7. Жанры на ТВ**

**Теория:** Знакомство с жанрами телевизионной журналистики. Отличительные особенности информационного, аналитического и художественно-публицистического жанров. Знакомство с теоретическими аспектами построения текста в каждом жанре.

**Практика:** Отработка навыков по написанию текстов в разных журналистских жанрах. Умение различать аналитические, информационные и художественно-публицистические тексты. Создание текста телевизионного материала.

## **Раздел 8. Творческий проект**

**Теория:** Выбор темы. Работа над тематическим построением фильма. Звуковое оформление фильма. Редактирование сценария творческой работы согласно съемке.

**Практика:** Знакомство с героем сюжета. Подготовка сценария творческой работы. Начитка закадрового текста, монтаж. Анализ творческого проекта.

## **Раздел 9. Итоговое занятие**

**Теория:** Повторение и закрепление пройденного материала.

**Практика:** Презентация творческого проекта.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Введение**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Диагностическая игра.

### **Раздел 2. Виды телевизионных программ**

**Теория:** Знакомство с разновидностями телевизионных программ и их особенностями. Виды съемок в зависимости от вида телевизионной программы.

**Практика:** Анализ телевизионных программ на российском телевидении. Знакомство с популярными зарубежными программами. Ролевая игра по каждой теме.

### **Раздел 3. Журналист в студии**

**Теория:** Как правильно должен вести себя в кадре телевизионный журналист. Правила, предъявляемые к внешнему виду ведущего и его речи.

**Практика:** Практическая работа по написанию текста для записи в студии. Пробная запись в соответствии со всеми требованиями.

### **Раздел 4. Работа телестудии**

**Теория:** Правила постановки света. Работа осветителя. Качественный звук. Работа звукорежиссера. Основы монтажа студийных съемок. Правила съемок на две и более камеры.

**Практика:** Запись в студии по параметрам (изображение, звук, свет). Монтаж полученной записи.

### **Раздел 5. Программа на телевидении**

**Теория:** Правила создания телевизионных программ. Этапы создания программы. Стиль программы и ведущего. Оформление студии.

**Практика:** Поиск идей для авторских программ.

#### **Раздел 6. Авторская программа.**

**Теория:** Проработка идеи и сценария авторской программы. Раскадровка.

**Практика:** Создание авторского стиля программы. Проработка образа ведущего. Оформление студии. Поиск героев. Запись программы.

#### **Раздел 7. Итоговое занятие**

**Теория:** Повторение и закрепление пройденного материала.

**Практика:** Показ авторской программы.

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1. Введение**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Диагностическая игра.

#### **Раздел 2. Блог**

**Теория:** Что из себя представляют блоги. Их разновидности и ключевые особенности. Как и почему отличаются блоги на разных информационных площадках.

**Практика:** Анализ современных блогов. Ролевая игра «Я – блогер»

#### **Раздел 4. Фото и видео в блоге**

**Теория:** Как должна выглядеть фотография в блоге – требования к качеству и композиции. Как записать видео, чтобы оно было интересным и качественным. Требования к записи «Историй» в социальной сети ВКонтакте. Прямые эфиры.

**Практика:** Выполнение фото и видео в соответствии изученным требованиям. Обработка в мобильных приложениях с использованием смартфона. Ролевая игра «Вот он я» - запись «Stories» в Инстаграм и «Истории» ВКонтакте. Ролевая игра «В прямом эфире».

#### **Раздел 5. Создаем блог**

**Теория:** Как должен выглядеть профиль блогера? Визуал и тематика. Разработка серии мастер-классов по журналистике и блогингу.

**Практика:** Работа над созданием блога студии. Оформление профиля. Поиск тем. Запись мастер-классов. Ежедневное пополнение профиля информацией.

#### **Раздел 6. Создание исследовательского проекта**

**Теория:** Правила оформления проектных работ. Изучение теоретических аспектов темы исследования.

**Практика:** Выбор темы проекта, подбор анализируемого материала. Работа с источниками информации для анализа. Оформление полученной информации в проект. Индивидуальная работа над каждым проектом.

#### **Раздел 7. Итоговое занятие**

**Теория:** Повторение и закрепление пройденного материала.

**Практика:** Защита исследовательских проектов.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Результаты освоения программного материала оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

### ***Личностные результаты:***

- дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;
- умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях;
- умение оказывать помощь своим сверстникам.

### ***Метапредметные результаты:***

#### *Регулятивные универсальные учебные действия:*

- умеет определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умеет находить ошибки при выполнении заданий и умеет их исправлять;
- умеет объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- умеет следовать при выполнении задания инструкциям педагога;
- умеет понимать цель выполняемых действий.

#### *Познавательные универсальные учебные действия:*

- перерабатывает полученную информацию, делает выводы;
- осуществляет поиск информации с помощью ИКТ;
- умеет составлять и защищать творческие мини-проекты.

#### *Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- умеет договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, группе;
- координирует различные позиции во взаимодействии с одноклассниками, принимает общее решение;
- контролирует действия партнёра в парных упражнениях;
- умеет участвовать в диалоге, соблюдает нормы речевого этикета, передает в связном повествовании полученную информацию.

### **Предметные результаты освоения программы.**

#### **Первый год обучения:**

##### ***должны знать:***

- правила техники безопасности;
- что такое информация; виды информации; средства получения, хранения, передачи информации;
- правила работы за компьютером;
- композицию и отличительные черты журналистского текста и текста в блоге;
- жанры журналистики.

##### ***должны уметь:***

- соблюдать требования безопасности труда и пожарной безопасности;

- работать с программами Microsoft Word, Paint;
- писать тексты, правильно составлять вопросы для интервью;
- создавать готовый информационный продукт – видеосюжет, статью.

### **Второй год обучения:**

#### ***должны знать:***

- правила работы с видеокамерой и фотоаппаратом, студийным оборудованием;
- правила поведения в телевизионной студии;
- виды телевизионных программ и их отличительные черты;
- правила работы за компьютером во время монтажа видео и обработки фото.

#### ***должны уметь:***

- работать с программами Adobe Photoshop и Adobe Premier;
- снимать фото и видео с использованием профессиональной техники
- создавать готовый информационный продукт – телевизионную программу.

### **Третий год обучения:**

#### ***должны знать:***

- принципы осуществления работы блога;
- правила визуального оформления блога;
- виды контента внутри блога.

#### ***должны уметь:***

- работать с приложениями по обработке фото и видео на своих смартфонах;
- снимать фото и видео с использованием смартфона;
- общаться с респондентами.

## РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Общая продолжительность (календарных дней)	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	258	36	216	216	2 раза в неделю по 3 часа
2 год	1 сентября	31 мая	258	36	216	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	1 сентября	31 мая	258	36	216	216	2 раза в неделю по 3 часа

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

*Материально-техническое обеспечение:*

Занятия проходят в МБУ ДО Центр детского творчества «Креатив», ул. Ленина, 2, кабинет №4.

Помещение соответствует санитарным нормам.

№ п.п	Наименование оборудования, программного обеспечения	Штук
1.	Стол для педагога	1
2.	Стул педагога	1
3.	Ученический стол	5
4.	Стул ученический	10
5.	Стол студийный	1
6.	Хромакей	1
7.	Диван	1
9.	Фотоаппарат	1
10.	Микрофон петличный (проводной)	2
11.	Микрофон петличный (беспроводной)	1
11.	Штатив для видеокамеры	1
13.	Удлинитель	2
14.	Ноутбук	5
15.	Компьютерная мышь	5
18.	Принтер	1
20.	Магнитно-маркерная доска	1
21.	Шкаф книжный	1
22.	Кольцевая лампа	1

23.	Линзы для камеры	2
24.	Световая установка	1

### *Кадровое обеспечение*

Программу реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, имеющий высшее образование, соответствующее направленности образовательной программы.

### *Методическое обеспечение.*

В основе организации занятий лежат основные педагогические принципы: актуальность (программа максимально приближена к современным условиям жизни); постепенность и систематичность (материал излагается от простого к сложному); наглядность, индивидуальность и комплексность (взаимодополняемость).

В реализации учебно-воспитательного процесса используются технологии развивающего обучения, индивидуальный и дифференцированный подход, групповые и индивидуальные формы работы. На занятиях используются объяснительно-иллюстративные, практические, исследовательские, проблемные, интерактивные методы. При комплексном использовании все эти методы способствуют формированию метапредметных и личностных умений и позволяют обучающимся овладеть азами журналистских профессий. Для формирования предметных, метапредметных и личностных умений, а также с целью пробуждения у обучающихся интереса к профессии используются традиционные формы занятий (лекция, беседа) и нетрадиционные (коллоквиумы (групповая форма собеседования педагога с обучающимися), тьюториалы (групповые занятия по моделированию стандартных и нестандартных ситуаций), интегрированные занятия, на которых отрабатывается взаимодействие съемочной группы и другие.

Основу обучения составляет практическая деятельность обучающихся. Использование индивидуальной работы с обучающимися позволяет в полной мере реализовать личностный потенциал ребенка, учитывая его интеллектуальные, психологические и физические особенности для достижения поставленных в образовательной программе задач.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Результатом данной работы является творческий или исследовательский проект, который обучающиеся представляют по окончании обучения. Творческий проект, позволяет судить о сформированности предметных компетенций.

Этапы работы обучающегося над творческим проектом:

1. **Организационно-подготовительный этап** заключается в планировании рабочего процесса. Рассчитывается объем работы, условия, необходимые для ее проведения, оборудованные, требующиеся в процессе



работы. Поскольку специфика творческого проекта подразумевает его реализацию в составе съемочной группы, состоящей из оператора, корреспондента и монтажера, то необходимо согласование со всеми участниками творческого проекта.

**2. Технологический этап.** На данном этапе происходит реализация проекта согласно утвержденному плану. План может корректироваться педагогом в зависимости от изменения условий реализации творческого проекта.

**3. Заключительный этап.** На данном этапе инициируется и интенсифицируется рефлексия обучающихся. Обеспечивается усвоение обучающимися принципов саморегуляции и сотрудничества.

Результатом творческого проекта, реализуемого съемочной группой, является тематический (информационный) сюжет, репортаж, статья, беседа, а так же исследовательская работа.

#### **Методические указания при изучении тем**

##### ***В целях предупреждения и ликвидации пробелов рекомендуется:***

- вести строгий учет освоения обучающимися программного материала;
- наглядно отражать динамику овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками деятельности блогера;
- создавать условия максимально приближенные к условиям работы в интернете (блог);
- добиваться прочного усвоения обучающимися теоретического материала и умения связывать теорию с практикой.

##### ***В целях развития навыков начитки текста рекомендуется:***

- применять методы и приемы, способствующие развитию дикции, артикуляции, скорости и эмоциональности при работе с текстом (чтение в течение 3-5 минут в начале каждого занятия, чтение «парами», «по цепочке», «по ролям», выборочное чтение и т.п.);
- повышать эффективность работы над развитием письменной и устной связанной речи через отработку умения выделять в тексте главную мысль, идею, выражать свое отношение к прочитанному;
- прививать и поддерживать устойчивый интерес обучающихся к чтению, расширением читательского кругозора.

##### ***В целях формирования и закрепления навыков работы со съемочной группой рекомендуется:***

- практиковать различные формы работы по взаимодействию съемочной группы во время занятий в учебном кабинете и во время работы на съемочных площадках;
- проводить встречи с местными блогерами.

В целях здоровья сбережения обучающихся и профилактики пожароопасных ситуаций и происшествий на дорогах рекомендуется: строго выполнять требования по технике безопасности при работе с оборудованием и при выходе на съемочные площадки; практиковать

различные формы снятия физической и эмоциональной усталости (физ. минутки, дыхательные упражнения, упражнения для глаз и т.д.). В целях сохранности студийного оборудования рекомендуется повышать персональную ответственность каждого участника съемочного процесса.

***В целях формирования и закрепления умений в области операторского и монтажного дела рекомендуется:***

- тщательно отрабатывать с обучающимися навыки работы с видеокамерой и монтажным оборудованием;
- обращать внимание обучающихся на результат деятельности известных операторов и монтажеров.

Во избежание появления ошибок при работе над созданием проекта (телесюжета, статьи) необходимо формировать у обучающихся осознание зависимости между работой журналиста/блогера, оператора и монтажера; добиваться твердого усвоения обучающимися всех элементов маршрутного листа.

В целях здоровья и сохранения обучающихся и профилактики пожароопасных ситуаций и происшествий на дорогах рекомендуется: строго выполнять требования по технике безопасности при работе с оборудованием и при выходе на съемочные площадки; практиковать различные формы снятия физической и эмоциональной усталости (физ. минутки, дыхательные упражнения, упражнения для глаз и т.д.). В целях сохранности студийного оборудования рекомендуется повышать персональную ответственность каждого участника съемочного процесса.

***Информационное обеспечение:***

Включает аудио- и видеотеку, комплекс дидактических, наглядных пособий, набор инструктивно-технологических карт, информационную, справочную литературу.

**Перечень информационных ресурсов**

***Информационные ресурсы, опубликованные в сети Интернет***

**Журналистика, операторское мастерство и монтаж:**

1. <http://shkolazhizni.ru>,
2. <http://bonjournal.ru>,
3. <http://evartist.narod.ru>,
4. <http://www.mediascope.ru>,
5. <http://revolution.allbest.ru>,
6. <http://media-shoot.ru>,
7. <http://www.cinema-school.ru>,
8. <http://www.bezmani.ru>,
9. <http://www.intvs.ru>,
10. <http://www.oneframe.ru>.

**Блогинг:**

1. [https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/avtor-nozhniczyi-bumaga-kak-byistro-pisat-vpechatlyayushhie-teksty/?utm\\_medium=cpa&utm\\_source=admitad&admitad\\_publisher\\_id=3420](https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/avtor-nozhniczyi-bumaga-kak-byistro-pisat-vpechatlyayushhie-teksty/?utm_medium=cpa&utm_source=admitad&admitad_publisher_id=3420)

[28&utm\\_campaign=campaign&admitad\\_uid=a3ba6bc959150926c04fccbdd46de100](https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/mechtat_ne_vredno/?utm_medium=cpa&utm_source=admitad&admitad_publisher_id=342028&utm_campaign=campaign&admitad_uid=f271189baf5b75478e0ddb3137b25b29) - Автор, ножницы, бумага. Как быстро писать впечатляющие тексты. 14 уроков, Николай Кононов

2. [https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/mechtat\\_ne\\_vredno/?utm\\_medium=cpa&utm\\_source=admitad&admitad\\_publisher\\_id=342028&utm\\_campaign=campaign&admitad\\_uid=f271189baf5b75478e0ddb3137b25b29](https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/mechtat_ne_vredno/?utm_medium=cpa&utm_source=admitad&admitad_publisher_id=342028&utm_campaign=campaign&admitad_uid=f271189baf5b75478e0ddb3137b25b29) - Мечтать не вредно. Как получить то, чего действительно хочешь, Барбара Шер

3. <https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/bird-bird/> - Птица за птицей. Заметки о писательстве и жизни в целом, Энн Ламотт

#### ***Образовательные порталы***

1. <http://www.redline.ru> - Российская образовательная сеть;
2. <http://www.dod.miem.edu.ru> - Дополнительное образование;
3. <http://www.alledu.ru> - Все образование;
4. <http://dop.edu.ru/home/93> - Единый национальный портал дополнительного образования;
5. <http://www.imc-eduekb.ru> – Екатеринбургский Дом учителя

#### ***Сайты, поддерживающие образовательные проекты***

1. <http://www.teletesting.ru> - Телетестинг;
2. <http://www.chi2000.chat.ru> - Дети России.
3. <http://www.school-sector.relarn.ru> - Школьный сектор.

#### ***Сайты электронных изданий.***

1. <http://www.ug.ru> - Учительская газета;
2. <http://www.1september.ru> - 1 сентября.

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Мониторинг образовательного процесса включает изучение уровней воспитанности, обученности и творческой активности обучающихся.

Для отслеживания динамики освоения программы проводится педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию.

Входная диагностика (первичная диагностика) проводится с целью выяснения уровня готовности ребенка к обучению на этом уровне, определяет его индивидуальные особенности: интересы, мотивы, первичные ЗУН. Форма проведения – беседа.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Формы: беседа, педагогическое наблюдение, ролевая игра, викторина, диагностическая игра, творческая работа, тестирование.

Итоговая аттестация проходит в форме презентации творческого проекта.

На уровне обучающихся формой оценивания результатов будет взаимоконтроль и взаимооценка.

#### **2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для оценки усвоения обучающимися содержания программы используется следующая система оценивания:

**1. минимальный уровень**

знает и понимает смысл понятий, выполняет стандартные задания

**2. базовый уровень**

знает, понимает и применяет на практике

**3. повышенный уровень**

знает, понимает и применяет на практике, осуществляет самостоятельный поиск решения выполнения заданий повышенной трудности

## 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Авраамов Д. Профессиональная этика в работе журналиста. М., 1991.
2. Богуславская Н.Е., Купина Н.А. Веселый этикет (учебное пособие по развитию коммуникативных способностей ребенка). – Екатеринбург: “ЛИТУР”, 2011. – 192с.
3. Бондаренко Е.А. Медиакультура. Основы экранной культуры/ Е.А. Бондаренко - Москва: МИОО, 1996. - 76 с.
4. Вакурова Н.В., Московкин Л.И. Типология жанров современной экранной продукции/ Н.В. Вакурова, Л.И. Московкин - Москва: Издание Института современного искусства, 1998 - 62 с.
5. Вартанова Е. Современная медиаструктура // СМИ постсоветской России. Под.ред. Я. Засурского. М. 2002., С. 40.
6. Ворошилов В.В. Журналистика. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2002. - 656 с.
7. Григорян М. Пособие по журналистике. - М.: «Права человека», 2007. - 192 с.
8. Корконосенко С.Г. Моделирование теории журналистики. Методологические подходы/ С.Г. Корконосенко - Челябинск: ЧГУ, 2007. - 242 с.
9. Лозовский Б.Н. Журналистика и средства массовой информации: краткий словарь. - Екатеринбург: Уральский государственный университет, 2007. - 69 с.
10. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество/ В.Ф. Олешко - Москва: РИП-Холдинг, 2003. - 221 с.
11. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: Учебник для студентов вузов/ Е.П. Прохоров ? Москва: Аспект Пресс, 2009. - 368 с.
12. Романовский И.И. Масс Медиа. Словарь терминов и понятий / Под.ред. В.Г. Маковеева. - М.: Издание Союза журналистов России, 2004. - 380 с.
13. Саруханов В.А. Азбука телевидения/ В.А. Саруханов - Москва: Аспект-Пресс, 2003. - 223 с.

### Список литературы, рекомендуемый для обучающихся

1. Инджиев А.А. Универсальный справочник начинающего журналиста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 496 с.
2. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. - М.: Аспект Пресс, 2013. - 400 с.
3. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: Аспект Пресс, 2010. - 240 с.
4. <https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/bird-bird/> - Птица за птицей. Заметки о писательстве и жизни в целом, Энн Ламотт