

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «КРЕАТИВ»


СОГЛАСОВАНО:

Методический совет

МБУ ДО ЦДТ «Креатив»

Протокол № 1 от 21.08.2020 г.

Председатель методического совета

 /А.В. Огурцова

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ЦДТ «Креатив»

 /Н.А. Васькина/

21 августа 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Школа медиа»

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Заложных Мария Александровна

педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
1.3. СОДЕРЖАНИЕ	12
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	15
1.5. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	16

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННОПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	18
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	19
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	21
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	21
2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	22
2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	25
2.7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	27

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) технической направленности «Школа медиа» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 г. № 706 г. Москва «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества «Креатив» (далее - МБУ ДО ЦДТ «Креатив»);
- Лицензии на образовательную деятельность МБУ ДО ЦДТ «Креатив»;
- Образовательной программы «Кузница талантов» МБУ ДО ЦДТ «Креатив».

Актуальность ДООП обусловлена запросами общества, сформулированными в Национальном проекте «Образование». Реализация проекта «Успех каждого ребенка», входящего в нацпроект, направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на **самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.**

О **необходимости самореализации** и развития творческого потенциала говорится и в Концепции развития дополнительного образования. Создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, а также удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном развитии являются ключевыми направлениями ДООП. В процессе обучения по программе «Школа медиа» обучающиеся знакомятся с такими профессиями как журналист и блогер, овладевают необходимыми техническими навыками для дальнейшей работы в данных сферах. Тематические видеоролики, познавательные статьи и другие творческие работы обучающихся будут размещаться в блоге творческого объединения (ТО) в социальной сети «Инстаграм» и в группе «ВКонтакте». В процессе

обучения дети овладевают навыками ведения блога на практике, погружаясь в профессиональную деятельность блогеров, журналистов и SMM-менеджеров.

Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, блогера, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях, формах и видах контента в социальных сетях.

Обучающиеся овладевают знаниями и навыками обращения с компьютером, техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы, позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм. Особое внимание уделяется работе с фото и видеотехникой.

Адресат. ДООП ориентирована на детей от 10 до 18 лет. В этом возрасте интерес к деятельности журналистов и блогеров совпадает с их реальной физической возможностью (способность удерживать видеокамеру, осваивать технику монтажа, собирать, анализировать и обрабатывать информацию и т. п.), а также совпадает с психологическими особенностями (желание самореализоваться, найти себя). В возрасте 10-18 лет формируется ответственное отношение к информации, размещенной публично.

Сформировать полноценное представление о блогах, их роли в обществе, выработать устойчивые практические навыки в области блогинга, видеосъемки и монтажа, можно лишь в том случае, когда обучающиеся будут воспринимать эту деятельность реалистически, с осознанием личностной сопричастности. Дети получают первоначальные представления о создании блога, учатся грамотной устной и письменной речи, осваивают навыки поведения в кадре, транслируют полученный опыт.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 216 часов, из них: 60 часов отводятся на теорию, а 156 часов – на овладение практическими навыками (занятия проводятся 6 часов в неделю продолжительностью 40 минут).

2 год обучения: 180 часов, из них: 59 часов отводятся на теорию, а 121 час – на овладение практическими навыками (занятия проводятся 5 часов в неделю продолжительностью 40 минут).

3 год обучения: 180 часов, из них: 43 отводятся на теорию, а 137 часов – на овладение практическими навыками (занятия проводятся 5 часов в неделю продолжительностью 40 минут).

В процессе реализации программы «Школа медиа» используются различные методы работы (конкурсы работ учащихся, презентации и т.д.). Теоретические знания оцениваются через творческие и зачетные работы после изучения каждого раздела и в конце учебного года (уроки-игры, создание медиапродукта, тестирование). Основная форма работы по программе – студия – занятия с группой обучающихся с использованием традиционных форм и методов образовательного процесса, позволяющих овладеть навыками работы журналиста и блогера.

Теоретические и практические занятия обязательно должны включать физкультминутки, подвижные игры (в помещении и на воздухе), упражнения для глаз и слуха, паузы психологической разгрузки.

Содержание и учебный материал ДООП организуется по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) стартовый уровень (первый год обучения) – удовлетворение познавательного интереса обучающихся; обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению профессией журналиста. Овладение специальной журналистской терминологией;

2) базовый уровень (второй год обучения) – личностное самоопределение и самореализация по выбранному направлению деятельности; развитие творческих способностей;

3) продвинутый уровень (третий год обучения) – развитие журналистской компетентности обучающихся в выбранной образовательной области; знакомство с технологией ведения блога; формирование навыков на уровне практического применения полученных знаний и умений на практике и повседневной жизни

Цели и задачи программы:

Первый год обучения

Цель: формирование знаний, умений и навыков в области телевизионной журналистики, операторского мастерства и монтажа.

Задачи:

Образовательные

1. Развить познавательную деятельность обучающихся, направленную на приобретение знаний, умений и навыков в области журналистики.
2. Дать обучающимся теоретические знания и практические навыки профессии журналист
3. Научить обосновывать свои действия и решения, умение выстраивать диалог, умение ставить задачи и определять оптимальные способы их решения, находить необходимую информацию, работать в сотрудничестве и взаимодействии и др.

Развивающие

1. Усвоение ценностей общества;
2. Развитие у обучающихся стремления к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
3. Развитие умения выделять главное, анализировать, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные

1. Воспитать журналистскую этику.
2. Сформировать в творческих микрогруппах чувство сотрудничества и взаимопомощи.

3. Воспитать потребности выбора специализации и постоянного совершенствования в избранной области самовыражения.

Второй год обучения:

Цель: формирование знаний и практических навыков созданию телевизионных программ и работе в телевизионной студии.

Задачи:

Образовательные

1. Развить познавательную деятельность обучающихся, направленную на приобретение знаний, умений и навыков в области производства телевизионных программ.
2. Дать обучающимся теоретические знания и практические навыки ведущего телевизионных программ.
3. Научить техническим средствам воплощения идеи, работе с видео- и фотокамерой, навыкам видеомонтажа и обработки фото.

Развивающие

1. Усвоение ценностей общества;
2. Развитие у обучающихся стремления к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий.
3. Развитие умения выделять главное, анализировать, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные

1. Сформировать представления о честности, справедливости, доброте.
2. Сформировать в творческих микрогруппах чувство ответственности и дисциплинированности.
3. Развить способности анализировать свои поступки, поведение сверстников, героев своих программ.

Третий год обучения:

Цель: знакомство с механизмами ведения блога и инструментами его продвижения.

Задачи:

Образовательные

1. Дать обучающимся теоретические знания и практические навыки ведения блога.
2. Научить техническим аспектам работы блогера и SMM-менеджера.
3. Развить способность преобразовать творческую идею в конкретный результат.

Развивающие

1. Развитие у обучающихся умения работать в команде.
2. Развитие стремления к совершенствованию внутри выбранного направления деятельности.

3. Развитие умения выделять главное, анализировать, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные

1. Сформировать представления о взаимовыручке.
2. Сформировать в творческих микрогруппах чувство ответственности за результат общей деятельности.
3. Развить способности анализировать конкретный информационный продукт, находить общие и отличительные черты.

1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение	1	0,5	0,5	
1.1.	Правила техники безопасности	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение Диагностическая игра
2.	Раздел 2. Знакомство с журналистикой	17	6,5	10,5	
2.1.	Основные понятия	2	1,5	0,5	Педагогическое наблюдение Тестирование
2.2.	Знакомство с профессиями в журналистике (продюсер, режиссер, звукооператор, корреспондент и т.д.)	15	5	10	Педагогическое наблюдение Ролевая игра
3.	Раздел 3. Журналистский текст	30	7	23	
3.1.	Отличительные черты журналистского произведения	9	3	6	Педагогическое наблюдение
3.2.	Структура текста. Как выглядит телевизионный текст?	6	1	5	Педагогическое наблюдение Ролевая игра
3.4.	Поиск информации. Выбор информационного повода. Работа с источниками информации. Фактчекинг.	15	3	12	Педагогическое наблюдение
4.	Раздел 4. Корреспондент на ТВ	18	5	13	
4.1.	Особенности работы корреспондента. Функционал	6	2	4	Педагогическое наблюдение Ролевая игра
4.2.	Профессиональная этика журналиста	4	1	3	Викторина
4.3.	Психология межличностного общения	4	1	3	Викторина
4.4.	Культура речи	4	1	3	Педагогическое наблюдение Диагностическая игра
5.	Раздел 5. Оператор на ТВ	18	6	12	
5.1.	Особенности работы	9	3	6	Педагогическое наблюдение

	оператора. Функционал				Ролевая игра
5.2.	Знакомство с фото- и видеокамерой. Постановка кадра. Композиция	9	3	6	Педагогическое наблюдение Тестирование
6.	Раздел 6. Монтажер на ТВ	18	6	12	
6.1.	Особенности работы монтажера. Функционал	9	3	6	Педагогическое наблюдение Ролевая игра
6.2.	Знакомство с программами для обработки фото и видео. Виды монтажа	9	3	6	Педагогическое наблюдение Тестирование
7.	Раздел 7. Жанры на телевидении	90	27	126	
7.1.	Информационные жанры журналистики	30	9	21	
7.1.1.	Информационное сообщение (заметка)	6,5	1,5	5	Педагогическое наблюдение Тестирование
7.1.2.	Интервью	8,5	3	5,5	Педагогическое наблюдение Тестирование
7.1.3.	Репортаж	8,5	3	5,5	Педагогическое наблюдение Тестирование
7.1.4.	Телевизионный отчет. Выступление как жанр (монолог в кадре)	6,5	1,5	5	Педагогическое наблюдение Тестирование
7.2.	Аналитические жанры журналистики	30	9	21	
7.2.1.	Комментарий, обозрение, беседа	7	2	5	Педагогическое наблюдение Тестирование
7.2.2.	Ток-шоу	8	3	5	Педагогическое наблюдение Тестирование
7.2.3.	Пресс-конференция	8	2	6	Педагогическое наблюдение Тестирование
7.2.4.	Аналитическое интервью и аналитический репортаж	7	2	5	Педагогическое наблюдение Тестирование
7.3	Художественно-публицистические жанры журналистики	30	9	21	
7.3.1.	Телеочерк	6	2	4	Педагогическое наблюдение Тестирование
7.3.2.	Зарисовка	6		4	Педагогическое наблюдение Тестирование
7.3.3.	Эссе	6	2	4	Педагогическое наблюдение Тестирование
7.3.4.	Сатирические жанры	6	2	4	Педагогическое наблюдение Тестирование
7.3.5.	Документальный телефильм	6	1	5	Педагогическое наблюдение Тестирование
8.	Раздел 8. Творческий проект	21	2	19	Педагогическое наблюдение Тестирование
8.1.	Специфика создания творческого проекта	8	1	7	Педагогическое наблюдение

8.2.	Создание творческого проекта	13	1	12	Творческая работа
9.	Раздел 9. Итоговое занятие	3	0	3	Презентация творческого проекта
Итого		216	60	156	

2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение	1	0,5	0,5	
1.1.	Правила техники безопасности	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение Диагностическая игра
2.	Раздел 2. Виды телевизионных программ	33	16,5	16,5	
2.1.	Новостные (обыкновенный выпуск новостей)	5	2,5	2,5	Педагогическое наблюдение Ролевая игра
2.2.	Приключения	4	2	2	Педагогическое наблюдение Ролевая игра
2.3.	Образовательные	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.4.	Спортивные	4	2	2	Ролевая игра
2.5.	Научные	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.6.	Детские	4	2	2	Ролевая игра
2.7.	Музыкальные	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.8.	Развлекательные (телешоу, телеигра и пр.)	4	2	2	Ролевая игра
3.	Раздел 3. Журналист в студии	38	10	28	
3.1.	Правила поведения в кадре	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3.2.	Внешний вид ведущего	7	2	5	Педагогическое наблюдение
3.4.	Требования к речи ведущего	9	2	7	Педагогическое наблюдение
3.5.	Развитие речи	12	4	8	Педагогическое наблюдение Практическая работа
4.	Раздел 4. Работа телестудии	30	10	20	
4.1.	Студийный свет. Правила и требования. Работа осветителя	7	3	4	Педагогическое наблюдение Ролевая игра
4.2.	Чистый звук. Работа звукорежиссера	7	3	4	Педагогическое наблюдение Ролевая игра
4.3.	Съемка на две и более камеры. Работа студийных операторов	8	2	6	Педагогическое наблюдение Ролевая игра
4.4.	Основы монтажа	8	2	6	Педагогическое наблюдение

	студийных съемок.				Ролевая игра
5.	Раздел 5. Программа на телевидении	46	18	28	
5.1.	Программа на телевидении: от идеи к ее реализации	11	5	6	Педагогическое наблюдение Практическая работа
5.2.	Правила написания сценария программы.	11	5	6	Педагогическое наблюдение Практическая работа
5.3.	Составные части программы. Раскадровка	11	5	6	Педагогическое наблюдение Практическая работа
5.4.	Создание облика программы (заставки, инфографика, оформление студии и др.)	13	3	10	Педагогическое наблюдение Практическая работа
6.	Раздел 6. Авторская программа. Создание авторской программы	30	4	26	Педагогическое наблюдение Практическая работа
7.	Раздел 7. Итоговое занятие	2	0	2	Показ авторской программы
Итого		180	59	121	

3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение	1	0,5	0,5	
1.1.	Правила техники безопасности	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение Диагностическая игра
2.	Раздел 2. Блог. С чего начать?	14	6,5	7,5	
2.1.	Что такое блог и как он выглядит?	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение Ролевая игра
2.2.	Отличия блогов в «Инстаграм» и «ВКонтакте»	7	4	3	Педагогическое наблюдение Практическая работа
2.3.	Что должен уметь блогер?	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Текст в газете или на телевидении VS текст в блоге	18	6	12	
3.1.	Ключевые аспекты построения журналистского текста в СМИ. Повторение ранее изученного материала	6	2	4	Педагогическое наблюдение Практическая работа
3.2.	Ключевые аспекты построения текста в блоге. Разновидности текстов	6	2	4	Педагогическое наблюдение Практическая работа
3.4.	Визуальное оформление текста в блоге. Правила	6	2	4	Педагогическое наблюдение Практическая работа

4.	Раздел 4. Фото и видео в блоге	20	8	12	
4.1.	Требования, предъявляемые к фотографии в блоге. Работа с мобильными приложениями для обработки фото	5	2	3	Педагогическое наблюдение Практическая работа
4.2.	Требования, предъявляемые к видео в блоге. Работа с мобильными приложениями для монтажа видео	5	2	3	Педагогическое наблюдение Практическая работа
4.3.	Как правильно записывать и оформлять «Stories» в Инстаграм и «Истории» ВКонтакте	5	2	3	Педагогическое наблюдение Ролевая игра Практическая работа
4.4.	Прямые эфиры. Боязнь камеры, как ее преодолеть?	5	2	3	Педагогическое наблюдение Ролевая игра
5.	Раздел 5. Создаем блог	50	11	39	
5.1.	Разработка стиля блога. Оформление.	9	1	8	Педагогическое наблюдение Практическая работа
5.2.	Выбор тем для освещения в блоге. Что актуально и в каком формате?	3	2	1	Педагогическое наблюдение Практическая работа
5.3.	Разработка серии мастер-классов для подписчиков блога по журналистике и блогингу. Запись и публикация	38	8	30	Педагогическое наблюдение Практическая работа
6.	Раздел 6. Создание исследовательского проекта	73	11	62	
6.1.	Введение. Требования к оформлению проектных исследовательских работ	3	3	0	Заполнение дневника исследователя
6.2.	Выбор темы исследовательской работы. Составление плана работы над проектом	19	3	16	Заполнение дневника исследователя
6.3.	Выполнение практической части: сбор материала, его исследование	41	3	38	Заполнение дневника исследователя
6.4.	Индивидуальная работа по проектам	10	2	8	Педагогическое наблюдение
7.	Раздел 7. Итоговое	4	0	4	Представление работы,

	занятие				защита проектов
Итого		180	43	137	

1.3. СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

Раздел 1. Введение

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностическая игра

Раздел 2. Знакомство с журналистикой

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с основными понятиями и терминами. Знакомство с телевизионными профессиями.

Практика: Ролевая игра

Раздел 3. Журналистский текст

Теория: Журналистский текст. Композиция журналистского текста. Отличие печатного текста от телевизионного. Знакомство с аспектами написания журналистского текста. Принципы верстки новостного выпуска.

Практика: Отработка навыков по написанию журналистских текстов. Основы композиции текста. Отработка на практике навыков верстки новостного выпуска.

Раздел 4. Корреспондент на ТВ

Теория: Знакомство с особенностями работы корреспондента, требованиями, предъявляемыми к его работе. Психология журналистики. Профессиональная этика журналиста. Техника речи.

Практика: Викторина на знание этических норм журналистики. Написание новостного материала. Ролевая игра.

Раздел 5. Оператор на ТВ

Теория: Изучение особенностей фото и видеосъемки. Знакомство с постановкой кадра. Изучение устройства фото и видеокамеры. Изучение программ для обработки фото.

Практика: Отработка навыков по съемке фото и видео. Применение знаний по постановке кадра. Съемка новостного материала. Ролевая игра.

Раздел 6. Монтажер на ТВ

Теория: Изучение теоретических основ монтажа. Знакомство с видами монтажа. Изучение программ для монтажа видео.

Практика: Монтаж новостного материала в зависимости от вида монтажа. Отработка навыков владения программами для обработки фото и монтажа видео. Ролевая игра.

Раздел 7. Жанры на ТВ

Теория: Знакомство с жанрами телевизионной журналистики. Отличительные особенности информационного, аналитического и художественно-публицистического жанров. Знакомство с теоретическими аспектами построения текста в каждом жанре.

Практика: Отработка навыков по написанию текстов в разных журналистских жанрах. Умение различать аналитические, информационные и художественно-публицистические тексты. Создание текста телевизионного материала.

Раздел 8. Творческий проект

Теория: Выбор темы. Работа над тематическим построением фильма. Звуковое оформление фильма. Редактирование сценария творческой работы согласно съемке.

Практика: Знакомство с героем сюжета. Подготовка сценария творческой работы. Начитка закадрового текста, монтаж. Анализ творческого проекта.

Раздел 9. Итоговое занятие

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика: Презентация творческого проекта.

2 год обучения

Раздел 1. Введение

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностическая игра.

Раздел 2. Виды телевизионных программ

Теория: Знакомство с разновидностями телевизионных программ и их особенностями. Виды съемок в зависимости от вида телевизионной программы.

Практика: Анализ телевизионных программ на российском телевидении. Знакомство с популярными зарубежными программами. Ролевая игра по каждой теме.

Раздел 3. Журналист в студии

Теория: Как правильно должен вести себя в кадре телевизионный журналист. Правила, предъявляемые к внешнему виду ведущего и его речи.

Практика: Практическая работа по написанию текста для записи в студии. Пробная запись в соответствии со всеми требованиями.

Раздел 4. Работа телестудии

Теория: Правила постановки света. Работа осветителя. Качественный звук. Работа звукорежиссера. Основы монтажа студийных съемок. Правила съемок на две и более камеры.

Практика: Запись в студии по параметрам (изображение, звук, свет). Монтаж полученной записи.

Раздел 5. Программа на телевидении

Теория: Правила создания телевизионных программ. Этапы создания программы. Стиль программы и ведущего. Оформление студии.

Практика: Поиск идей для авторских программ.

Раздел 6. Авторская программа.

Теория: Проработка идеи и сценария авторской программы. Раскадровка.

Практика: Создание авторского стиля программы. Проработка образа ведущего. Оформление студии. Поиск героев. Запись программы.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика: Показ авторской программы.

3 год обучения

Раздел 1. Введение

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностическая игра.

Раздел 2. Блог. С чего начать?

Теория: Что из себя представляют блоги. Их разновидности и ключевые особенности. Как и почему отличаются блоги на разных информационных площадках.

Практика: Анализ современных блогов. Ролевая игра «Я – блогер»

Раздел 4. Фото и видео в блоге

Теория: Как должна выглядеть фотография в блоге – требования к качеству и композиции. Как записать видео, чтобы оно было интересным и качественным. Требования к записи «Stories» в Инстаграм и «Истории» ВКонтакте. Прямые эфиры.

Практика: Выполнение фото и видео в соответствии изученным требованиям. Обработка в мобильных приложениях с использованием смартфона. Ролевая игра «Вот он я» - запись «Stories» в Инстаграм и «Истории» ВКонтакте. Ролевая игра «В прямом эфире».

Раздел 5. Создаем блог

Теория: Как должен выглядеть профиль блогера? Визуал и тематика. Разработка серии мастер-классов по журналистике и блогингу.

Практика: Работа над созданием блога студии. Оформление профиля. Поиск тем. Запись матер-классов. Ежедневное пополнение профиля информацией.

Раздел 6. Создание исследовательского проекта

Теория: Правила оформления проектных работ. Изучение теоретических аспектов темы исследования.

Практика: Выбор темы проекта, подбор анализируемого материала. Работа с источниками информации для анализа. Оформление полученной информации в проект. Индивидуальная работа над каждым проектом.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика: Защита исследовательских проектов.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Результаты освоения программного материала оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

Личностные результаты:

- дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;
- умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях;
- умение оказывать помощь своим сверстникам.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умеет определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умеет находить ошибки при выполнении заданий и умеет их исправлять;
- умеет объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- умеет следовать при выполнении задания инструкциям педагога;
- умеет понимать цель выполняемых действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- перерабатывает полученную информацию, делает выводы;
- осуществляет поиск информации с помощью ИКТ;
- умеет составлять и защищать творческие мини-проекты.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умеет договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, группе;
- координирует различные позиции во взаимодействии с одноклассниками, принимает общее решение;
- контролирует действия партнёра в парных упражнениях;
- умеет участвовать в диалоге, соблюдает нормы речевого этикета, передает в связном повествовании полученную информацию.

Предметные результаты освоения программы.

Первый год обучения:

должны знать:

- правила техники безопасности;
- что такое информация; виды информации; средства получения, хранения, передачи информации;
- правила работы за компьютером;
- композицию и отличительные черты журналистского текста и текста в блоге;
- жанры журналистики.

должны уметь:

- соблюдать требования безопасности труда и пожарной безопасности;

- работать с программами Microsoft Word, Paint;
- писать тексты, правильно составлять вопросы для интервью;
- создавать готовый информационный продукт – видеосюжет, статью.

Второй год обучения:

должны знать:

- правила работы с видеокамерой и фотоаппаратом, студийным оборудованием;
- правила поведения в телевизионной студии;
- виды телевизионных программ и их отличительные черты;
- правила работы за компьютером во время монтажа видео и обработки фото.

должны уметь:

- работать с программами Adobe Photoshop и Adobe Premier;
- снимать фото и видео с использованием профессиональной техники
- создавать готовый информационный продукт – телевизионную программу.

Третий год обучения:

должны знать:

- принципы осуществления работы блога;
- правила визуального оформления блога;
- виды контента внутри блога.

должны уметь:

- работать с приложениями по обработке фото и видео на своих смартфонах;
- снимать фото и видео с использованием смартфона;
- общаться с респондентами.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Форма обучения	Общая продолжительность (календарных дней)	Режим занятий (кол-во час.) в день	Количество часов	Теория (кол-во час.)	Практика (кол-во час.)	Сам. работа (кол-во час.)	Промежуточная аттестация (кол-во час, вид ПА)	Итоговая аттестация (кол-во час, вид ИА)
Первый год обучения								
Очная	258	2	216	60	156	40	3 Тестовое задание	3 Презентация творческого проекта
Второй год обучения								
Очная	258	1-2	180	59	121	35	2 Тестовое задание	2 Показ авторской программы
Третий год обучения								
Очная	258	2-3	180	43	137	60	4 Тестовое задание	4 Защита исследовательского проекта

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в МБУ ДО Центр детского творчества «Креатив», ул. Ленина, 2, кабинет №4.

Помещение соответствует санитарным нормам.

№ п.п	Наименование оборудования, программного обеспечения	Штук
1.	Стол для педагога	1
2.	Стул педагога	1
3.	Ученический стол	5
4.	Стул ученический	10
5.	Стол студийный	1
6.	Хромакей	1
7.	Диван	1
8.	Видеокамера	1
9.	Фотоаппарат	1
10.	Микрофон	1
11.	Штатив для видеокамеры	1
12.	Наушники	2
13.	Удлинитель	2
14.	Ноутбук	5
15.	Компьютерная мышь	5
18.	Принтер	1
19.	Сканер	1
20.	Магнитно-маркерная доска	1
21.	Шкаф книжный	1
22.	Полка	1

2. Информационное обеспечение:

Включает аудио- и видеотеку, комплекс дидактических, наглядных пособий, набор инструктивно-технологических карт, информационную, справочную литературу.

Перечень информационных ресурсов

Информационные ресурсы, опубликованные в сети Интернет

Журналистика, операторское мастерство и монтаж:

1. <http://shkolazhizni.ru>,
2. <http://bonjournal.ru>,
3. <http://evartist.narod.ru>,
4. <http://www.mediascope.ru>,
5. <http://revolution.allbest.ru>,
6. <http://media-shoot.ru>,
7. <http://www.cinema-school.ru>,

8. <http://www.bezmani.ru>,
9. <http://www.intvs.ru>,
10. <http://www.oneframe.ru>.

Блогинг:

1. https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/avtor-nozhniczyi-bumaga-kak-byistro-pisat-vpechatlyayushhie-teksty/?utm_medium=cpa&utm_source=admitad&admitad_publisher_id=342028&utm_campaign=campaign&admitad_uid=a3ba6bc959150926c04fccbdd46de100 - Автор, ножницы, бумага. Как быстро писать впечатляющие тексты. 14 уроков, Николай Кононов
2. https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/mechtat-ne-vredno/?utm_medium=cpa&utm_source=admitad&admitad_publisher_id=342028&utm_campaign=campaign&admitad_uid=f271189baf5b75478e0ddb3137b25b29 - Мечтать не вредно. Как получить то, чего действительно хочешь, Барбара Шер
3. <https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/bird-bird/> - Птица за птицей. Заметки о писательстве и жизни в целом, Энн Ламотт

Образовательные порталы

1. <http://www.redline.ru> - Российская образовательная сеть;
2. <http://www.dod.miem.edu.ru> - Дополнительное образование;
3. <http://www.alledu.ru> - Все образование;
4. <http://dop.edu.ru/home/93> - Единый национальный портал дополнительного образования;
5. <http://www.imc-eduekb.ru> – Екатеринбургский Дом учителя

Сайты, поддерживающие образовательные проекты

1. <http://www.teletesting.ru> - Телетестинг;
2. <http://www.chi2000.chat.ru> - Дети России.
3. <http://www.school-sector.relarn.ru> - Школьный сектор.

Сайты электронных изданий.

1. <http://www.ug.ru> - Учительская газета;
2. <http://www.1september.ru> - 1 сентября.

3. Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, соответствующее направленности образовательной программы.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Мониторинг образовательного процесса включает изучение уровней воспитанности, обученности и творческой активности обучающихся. Поскольку результатом работы считается материал, размещенный в блоге или размещенный на сайте, то деятельность обучающегося оценивается по готовому продукту (видеорлик, статья, фотография и др.). Педагог определяет соответствующий уровень владения навыками профессий журналист и блогер, уровень владения программами по обработке фото и видео, выставляет баллы за проделанную работу. По окончании каждого полугодия подводится итог деятельности обучающегося, подсчитывается количество сделанных им практических работ и выводится средний балл оценки за указанный период.

Формы отслеживания, фиксации, а так же формы предъявления и демонстрации образовательных результатов обучающихся: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов (анкетирование, опрос, участие в мероприятиях (конференциях, фестивалях, конкурсах и т.д.), педагогический мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, карта прохождения маршрута и др.), мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка воспитанника, ведение творческих карт, дневников обучающегося, оформление листов индивидуального образовательного маршрута, оформление видеоотчетов и др.). Итоговая аттестация проходит в форме защиты творческого (авторского) проекта.

На уровне обучающихся формой оценивания результатов будет взаимоконтроль и взаимооценка.

Перечень диагностик, методик, позволяющих определить достижение планируемых результатов, представлен в Приложении 1.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки усвоения обучающимися содержания программы используется следующая система оценивания:

1. минимальный уровень

знает и понимает смысл понятий, выполняет стандартные задания

2. базовый уровень

знает, понимает и применяет на практике

3. повышенный уровень

знает, понимает и применяет на практике, осуществляет самостоятельный поиск решения выполнения заданий повышенной трудности

Перечень оценочных материалов представлен в *Приложении 2*.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В основе организации занятий лежат основные педагогические принципы: актуальность (программа максимально приближена к современным условиям жизни); постепенность и систематичность (материал излагается от простого к сложному); наглядность, индивидуальность и комплексность (взаимодополняемость).

В реализации учебно-воспитательного процесса используются технологии развивающего обучения, индивидуальный и дифференцированный подход, групповые и индивидуальные формы работы. На занятиях используются объяснительно-иллюстративные, практические, исследовательские, проблемные, интерактивные методы. При комплексном использовании все эти методы способствуют формированию метапредметных и личностных умений и позволяют обучающимся овладеть азами журналистских профессий. Для формирования предметных, метапредметных и личностных умений, а также с целью пробуждения у обучающихся интереса к профессии используются традиционные формы занятий (лекция, беседа) и нетрадиционные (коллоквиумы (групповая форма собеседования педагога с обучающимся), тьюториалы (групповые занятия по моделированию стандартных и нестандартных ситуаций), интегрированные занятия, на которых отрабатывается взаимодействие съемочной группы и другие.

Основу обучения составляет практическая деятельность обучающихся. Использование индивидуальной работы с обучающимися позволяет в полной мере реализовать личностный потенциал ребенка, учитывая его интеллектуальные, психологические и физические особенности для достижения поставленных в образовательной программе задач.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Результатом данной работы является творческий или исследовательский проект, который обучающиеся представляют по окончании обучения. Творческий проект, позволяет судить о сформированности предметных компетенций.

Этапы работы обучающегося над творческим проектом:

1. **Организационно-подготовительный этап** заключается в планировании рабочего процесса. Рассчитывается объем работы, условия, необходимые для ее проведения, оборудование, требующееся в процессе работы. Поскольку специфика творческого проекта подразумевает его реализацию в составе съемочной группы, состоящей из оператора, корреспондента и монтажера, то необходимо согласование со всеми участниками творческого проекта.

2. **Технологический этап.** На данном этапе происходит реализация проекта согласно утвержденному плану. План может корректироваться педагогом в зависимости от изменения условий реализации творческого проекта.

3. Заключительный этап. На данном этапе инициируется и интенсифицируется рефлексия обучающихся. Обеспечивается усвоение обучающимися принципов саморегуляции и сотрудничества.

Результатом творческого проекта, реализуемого съемочной группой, является тематический (информационный) сюжет, репортаж, статья, беседа, а так же исследовательская работа.

Методические указания при изучении тем

В целях предупреждения и ликвидации пробелов рекомендуется:

- вести строгий учет освоения обучающимися программного материала;
- наглядно отражать динамику овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками деятельности блогера;
- создавать условия максимально приближенные к условиям работы в интернете (блог);
- добиваться прочного усвоения обучающимися теоретического материала и умения связывать теорию с практикой.

В целях развития навыков начитки текста рекомендуется:

- применять методы и приемы, способствующие развитию дикции, артикуляции, скорости и эмоциональности при работе с текстом (чтение в течение 3-5 минут в начале каждого занятия, чтение «парами», «по цепочке», «по ролям», выборочное чтение и т.п.);
- повышать эффективность работы над развитием письменной и устной связанной речи через отработку умения выделять в тексте главную мысль, идею, выражать свое отношение к прочитанному;
- прививать и поддерживать устойчивый интерес обучающихся к чтению, расширением читательского кругозора.

В целях формирования и закрепления навыков работы со съемочной группой рекомендуется:

- практиковать различные формы работы по взаимодействию съемочной группы во время занятий в учебном кабинете и во время работы на съемочных площадках;
- проводить встречи с местными блогерами.

В целях здоровья сбережения обучающихся и профилактики пожароопасных ситуаций и происшествий на дорогах рекомендуется: строго выполнять требования по технике безопасности при работе с оборудованием и при выходе на съемочные площадки; практиковать различные формы снятия физической и эмоциональной усталости (физ. минутки, дыхательные упражнения, упражнения для глаз и т.д.). В целях сохранности студийного оборудования рекомендуется повышать персональную ответственность каждого участника съемочного процесса.

В целях формирования и закрепления умений в области операторского и монтажного дела рекомендуется:

- тщательно отрабатывать с обучающимися навыки работы с видеокамерой и монтажным оборудованием;
- обращать внимание обучающихся на результат деятельности известных операторов и монтажеров.

Во избежание появления ошибок при работе над созданием проекта (телесюжета, статьи) необходимо формировать у обучающихся осознание зависимости между работой журналиста/блогера, оператора и монтажера; добиваться твердого усвоения обучающимися всех элементов маршрутного листа.

В целях здоровья, сохранения обучающихся и профилактики пожароопасных ситуаций и происшествий на дорогах рекомендуется: строго выполнять требования по технике безопасности при работе с оборудованием и при выходе на съемочные площадки; практиковать различные формы снятия физической и эмоциональной усталости (физ. минутки, дыхательные упражнения, упражнения для глаз и т.д.). В целях сохранности студийного оборудования рекомендуется повышать персональную ответственность каждого участника съемочного процесса.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авраамов Д. Профессиональная этика в работе журналиста. М., 1991.
2. Богуславская Н.Е., Купина Н.А. Веселый этикет (учебное пособие по развитию коммуникативных способностей ребенка). – Екатеринбург: “ЛИТУР”, 2011. – 192с.
3. Бондаренко Е.А. Медиакультура. Основы экранной культуры/ Е.А. Бондаренко - Москва: МИОО, 1996. - 76 с.
4. Вакурова Н.В., Московкин Л.И. Типология жанров современной экранной продукции/ Н.В. Вакурова, Л.И. Московкин - Москва: Издание Института современного искусства, 1998 - 62 с.
5. Вартанова Е. Современная медиаструктура // СМИ постсоветской России. Под.ред. Я. Засурского. М. 2002., С. 40.
6. Ворошилов В.В. Журналистика. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2002. - 656 с.
7. Григорян М. Пособие по журналистике. - М.: «Права человека», 2007. - 192 с.
8. Корконосенко С.Г. Моделирование теории журналистики. Методологические подходы/ С.Г. Корконосенко - Челябинск: ЧГУ, 2007. - 242 с.
9. Лозовский Б.Н. Журналистика и средства массовой информации: краткий словарь. - Екатеринбург: Уральский государственный университет, 2007. - 69 с.
10. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество/ В.Ф. Олешко - Москва: РИП-Холдинг, 2003. - 221 с.
11. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: Учебник для студентов вузов/ Е.П. Прохоров ? Москва: Аспект Пресс, 2009. - 368 с.
12. Романовский И.И. Масс Медиа. Словарь терминов и понятий / Под.ред. В.Г. Маковеева. - М.: Издание Союза журналистов России, 2004. - 380 с.
13. Саруханов В.А. Азбука телевидения/ В.А. Саруханов - Москва: Аспект-Пресс, 2003. - 223 с.

Список литературы, рекомендуемый для обучающихся

1. Инджиев А.А. Универсальный справочник начинающего журналиста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 496 с.
2. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. - М.: Аспект Пресс, 2013. - 400 с.
3. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: Аспект Пресс, 2010. - 240 с.
4. https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/mechtat_ne_vredno/?utm_medium=cpa&utm_source=admitad&admitad_publisher_id=342028&utm_campaign=campaign&admitad_uid=f271189baf5b75478e0ddb3137b25b29 - Мечтать не вредно. Как получить то, чего действительно хочешь, Барбара Шер

5. <https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/bird-bird/> - Птица за птицей.
Заметки о писательстве и жизни в целом, Энн Ламотт

Приложение 1

Вид диагностики	Сроки	Вид диагностики	Диагностический инструментарий, методы (описание)	Результат	Примечание
Первичная диагностика	сентябрь - октябрь	1. Опрос, наблюдение, анкетирование, тестирование, выполнение практических заданий	Самостоятельная работа обучающихся с текстами, заданиями, вопросами. Методы: опрос, наблюдение, анкетирование. Диагностика «Восприятие, внимание, память». Диагностика профессионального самоопределения.	Качественный анализ: - умений обучающихся (владение ПК, орг. техникой, другими тех. средствами и другое); - уровня интеллектуального развития, способов мышления; Оценка общего кругозора обучающегося, его умения владеть словом, выразить мысль.	Сбор, обработка и хранение данных – в электронном варианте Общий анализ результатов по группе – в печатном и электронном виде. Анкеты, тесты и ключи к ним – в печатном и электронном варианте в папке «Диагностика»
		2. Оценка уровня обученности, воспитанности на начало уч. года	Методом наблюдения и экспертной оценки педагог выявляет уровень обученности; воспитанности обучающегося на начало учебного года	Таблица 1. «Уровень воспитанности». Таблица 2. «Уровень обученности».	Карты (таблицы) находятся в папке «Диагностика», в электронном и печатном варианте
Промежуточная диагностика	декабрь	1. Оценка уровня обученности, воспитанности, творческой активности на середину уч. года.	Методом наблюдения и экспертной оценки педагог выявляет уровень обученности; воспитанности; творческой активности обучающегося на середину второго полугодия	Таблица 1. «Уровень воспитанности». Таблица 2. «Уровень обученности». Таблица 3. «Уровень творческой активности».	Карты находятся в папке «Диагностика», в электронном и печатном варианте
		2. Тестирование	Тестирование с элементами контрольной проверки состоит из вопросов и перечня вариантов ответов к ним по темам первого полугодия	Тест	Сбор, обработка данных – в электр. варианте. Общий анализ результатов по группе – в печатном и электр. виде. Тесты – в печатном и электр. варианте в папке «Диагностика».

Итоговая аттестация	апрель	1. Уровень сформированности предметных умений на конец года.	Сформированность предметных умений. Метод наблюдения и экспертной оценки.	Таблица «Уровень сформированности предметных умений обучающихся за уч. год»	Сводная таблица в печатном и электронном варианте
		2. Тестирование.	Тестирование с элементами контрольной проверки. Состоит из вопросов и перечня вариантов ответов к ним по темам второго полугодия	Тест	Сбор, обработка данных – в электр. варианте
		3. Количеств. анализ творческой активности каждого обучающегося и т/о в целом.	Методом наблюдения и экспертной оценки педагог выявляет уровень обученности; воспитанности; творческой активности обучающегося на конец учебного года	Таблица 1. «Уровень воспитанности». Таблица 2. «Уровень обученности» Таблица 3. «Уровень творческой активности».	Общий анализ результатов по группе – в печатном и электр. виде. Тесты – в печатном и электр. варианте в папке «Диагностика»
		4. Оценка уровня обученности, воспитанности, творческой активности на конец года уч. года	Сбор данных и количественный анализ: подсчет практических материалов выполненных каждым обучающимся за второе полугодие (информационные, творческие (индивидуальные и коллективные) медипроекты, учебные исследовательские проекты; участие в воспитательных мероприятиях объединения и учреждения; участие в конкурсах)	Таблица 1. «Творческая активность обучающихся. Проекты» (проекты, воспитательные мероприятия) Таблица 2. «Творческая активность обучающихся. Конкурсы»	Карты находятся в папке «Диагностика», в электронном и печатном варианте
					Таблицы в программе Microsoft Office Excel (в электронном варианте).

1. Первичная диагностика

Первичная диагностика состоит из четырех разделов.

Первый раздел заполняется обучающимся самостоятельно. В данном разделе содержится информация о практических умениях (владение ПК, орг. техникой, другими тех. средствами, знание иностранных языков и другое).

Анализ второго и третьего разделов, которые так же заполняет обучающийся, дают возможность педагогу составить первичное представление об интеллектуальном уровне и способе мышления, оценить общий кругозор подростка, умения владеть словом, выражать себя через устную и письменную речь. Анализ полученной информации по данным разделам позволяет педагогу определить мотивированность (заинтересованность) обучающегося в процессе обучения журналистской деятельности и возможности (способности) обучающегося на данном этапе.

Четвертый раздел «Характеристика учащегося», заполняется педагогом и представляет собой краткую характеристику результатов исследований личности учащегося. В исследованиях используются следующие методы: опрос, наблюдение, анкетирование, тестирование. Исследуются: познавательные психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, межличностные отношения; коммуникативная компетентность, психология общения; профессиональная ориентация.

При необходимости, с целью проследить динамику развития конкретного ребенка педагог может использовать данную диагностику через год.

2. Диагностика «Восприятие, внимание, память»

Тест 1 «Прием информации»

Педагог в быстром темпе зачитывает слова, а группа должна классифицировать и занести слова (сокращенно) в нужную колонку. Выделяют пять колонок в таблице (*таблица рисуется на учебной доске*): химические элементы, человеческие чувства, мебель, деревья, животный мир. Зачитываются 32 слова (*повторять их нельзя*): натрий, кошка, диван, верба, тревога, водород, хорек, кресло, восторг, черемуха, ель, серебро, сервант, рысь, любовь, гелий, медведь, лев, стол, тополь, усталость, дуб, каштан, аргон, воробей, железо, клен, медь, сазан, береза, соболь, радий.

Ключ

Диагностируемые считают количество слов, которые успели записать. Если количество записанных слов равно 32 – прием информации эффективен, если 31 – 29 – посредственный прием, если ниже 28 – прием информации затруднен, человек не успевает за средним темпом подачи информации.

Тест 2 «Непроизвольная память»

После проведения теста «Прием информации» отвлеките внимание обследуемых обсуждением какой либо проблемы на 5 – 10 минут, предварительно попросив закрыть тетради, где выполняли задание. Затем, неожиданно для учащихся попросить вспомнить и записать, в любом порядке те слова, которые они классифицировали. На воспоминание отводится 5 – 7 минут, затем подсчитывается количество записанных слов (П), проверяется их правильность, определяется число сфантазированных слов (М) и вычисляется показатель непроизвольной памяти.

Ключ

$НП = (П - М) \div 32 \times 100\%$.

Анализ результатов.

НП = 70 % - очень высокий уровень непроизвольной памяти;

НП = 51 – 69 % - высокий, выше среднего уровень развития НП;

НП = 41 – 50 % - хорошая средняя норма НП;

НП = 31 – 40 % - посредственная норма;

НП = 15 – 30 % - низкий уровень НП, ниже среднего уровня;

НП = 10 % и ниже – дефект памяти.

Эффективность НП повышается, если человек интенсивно работает над информацией (осмысливает, анализирует, классифицирует, записывает и т.п.), хотя и специально ее не учит, но информация запоминается сама собой за счет активной деятельности человека.

Используемая литература: Основы психологии. Практикум/Ред. – сост. Л. Д. Столяренко. Ростов н\Д: изд-во «Феникс», 2000. – 576 с. 8

3. Диагностика коммуникативной компетентности, общительности.

Тест 1. Уровень коммуникативного контроля в общении

Задание. Оценить каждое из предложений, описывающих реакцию на некоторые ситуации: верное (В) или неверное (Н) применительно к вам.

1. Мне кажется трудным искусством подражать манере поведения других людей.
2. Я бы мог бы валять дурака, чтобы привлечь внимание или позабавить окружающих.
3. Из меня бы мог выйти не плохой актер.
4. Другим людям иногда кажется, что я переживаю что-то более глубоко, чем это есть на деле.
5. В компании я редко оказываюсь в центре внимания.
6. В разных ситуациях и в компаниях я часто веду себя совершенно по-разному.
7. Я могу отстаивать только то, в чем искренне убежден.
8. Чтобы преуспеть в делах и отношениях с людьми, я стараюсь быть таким, каким меня ожидают видеть.
9. Я могу быть дружелюбным с людьми, которых я не переношу.
10. Я не всегда такой, каким кажусь.

Анализ. По одному баллу начисляется за ответ Н на 1, 6, 7 вопросы и за ответ В на все остальные.

КЛЮЧ.

0...3 – низкий коммуникативный контроль

4...6 – средний

7...10 – высокий.

Тест 2 «Общительность»

Дайте ответы на вопросы: «да» (2 балла), «нет» (0 баллов), «иногда» (1 балл) и сосчитайте сумму набранных баллов.

1. Вам предстоит деловая встреча. Выбивает ли вас ее ожидание из колеи?
2. Откладываете ли вы визит к врачу до тех пор, пока станет невмоготу?
3. Вызывает ли у вас неудовольствие или даже смятение выступить с докладом?
4. Любите ли вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?
5. Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обратиться к вам с просьбой?
6. Верите ли вы, что существует проблема «отцов» и «детей»?
7. Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вернуть вам сто рублей?
8. В ресторане, если вам подали некачественное блюдо, вы промолчите?
9. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он, так ли это?
10. Вас приводит в ужас любая длинная очередь – в магазине, в кинотеатре. Предпочитаете ли вы скорее отказаться от своего намерения. Нежели встать в хвост и томиться в ожидании?
11. У вас есть собственные, сугубо индивидуальные критерии оценки литературы, искусства, культуры, и никаких чужих мнений на этот счет вы не приемлите? Это так?
12. Услышав явно ошибочное высказывание по хорошо известному вам вопросу, предпочитаете промолчать и не вступать в спор?
13. Вызывает ли у вас досаду просьба помочь кому-либо в учебной теме?

Ключ

30...32 – явно не коммуникабельный человек.

25...29 – человек замкнут, неразговорчив, предпочитает одиночество, имеет мало друзей.

19...24 – человек общительный, в незнакомой ситуации чувствует себя вполне уверенно. В высказываниях часто много сарказма, но это исправимо.

14...18 – нормальная коммуникабельность. Человек, набравший данной количество баллов без неприятных переживаний начинает новое дело, идет на встречу с новыми людьми. Однако, вероятно, не любит шумных компаний, многословность.

6...15 – «рубаха-парень», всюду чувствует себя в своей тарелке, охотно высказывается по любому вопросу, даже если имеет о нем поверхностное представление. Берется за любое дело, хотя не всегда успешно может довести его до конца.

5 и менее – общительность данного человека явно чрезмерна. Такой человек говорлив, многословен, вмешивается в дела, которые не имеют к нему отношения, вспыльчивы, необъективны.

Используемая литература: Добрович Л. Л. Общение: наука и искусство. М., 1980/

4. Диагностика профессионального самоопределения

Диагностика включает методики:

- Метод исследования самосознания «*Линия жизни*»;
- Метод исследования самооценки «*Лестница жизни*»;
- Методика «*Кто Я?*»;
- Метод «*Незаконченное предложение*».

Методика «Линия жизни». Диагностируемому предлагается: на линии (отрезке) указать свой нынешний возраст и возраст, в котором он сможет добиться своей главной цели (мечты) и сделать отметку в том месте отрезка, где как ему кажется, это произойдет. Использование данной методики позволяет определить уровень самосознания ребенка.

Методика исследования самооценки «Лестница жизни» позволяет определить уровень самооценки учащегося, увидеть насколько адекватно ребенок относится к себе. **Методика кто я?** Диагностика детей по методу «Кто я?» дает возможность определить уровень самоопределения диагностируемых, а так же подсчитать индекс самовосприятия личности; оценить временную направленность профессиональной ориентации.

Метод незаконченного предложения дает педагогу представление об общем состоянии профессионального самоопределения воспитанника. Позволяет оценить отношение ребенка к выбранной профессии, в соответствии с собственными возможностями (учитывает ли учащийся представления об условиях труда в выбранной профессии, о физических и психологических требованиях к ней). Помогает выстраивать индивидуальную работу с учащимся. Дает возможность ребенку задуматься о своей профессиональной принадлежности.

Используемая литература: «Воспитание школьников». Теоретический научно-методический журнал. Министерство образования РФ. Издательство «Школьная пресса». О. Ажнина, педагог – психолог, г. Кубинка Московской области./

Анкета

Раздел I

Владение техническими средствами:

Работа с ПК (пользователь, опытный пользователь, оператор, программист) (*нужное подчеркнуть*). Какими программами владеете? Интернет, электронная почта (*нужное подчеркнуть*). Владение цифровым оборудованием и орг. техникой: диктофон, фотоаппарат, видеокамера, факс, ксерокс, копир (*нужное подчеркнуть*).

Опыт работы в СМИ: школьный пресс-центр, местные издательства (когда и в каких издания печатались) (перечислить).

Знание иностранных языков и степень, в которой вы ими владеете («в совершенстве», «свободно», «хороший», «разговорный», «базовый») (*нужное подчеркнуть*).

Дополнительная информация (*сообщить педагогу*).

Раздел II

Литературу, какого жанра Вы предпочитаете для чтения?

Приключения, научно-популярную и техническую литературу, фантастику (фэнтези), детективы, классику, современную литературу, сказки, эзотерику, психологию, образовательную литературу (*нужное подчеркнуть*).

Любимые авторы, произведения: Ваши предпочтения в СМИ (название ТВ-канала, радиостанции, издания, сайта) (*перечислить*). Откуда Вы чаще всего получаете информацию: СМИ, интернет, педагоги, друзья (*нужное подчеркнуть*).

Раздел III. Практические задания и вопросы

Задание 1. *Подготовь по два вопроса к беседе с:*

- врачом; главой города; с тинейджером.

Задание 2. *Ответь на вопросы:* - твоя цель в жизни? - твоя мечта? - твое кредо? - твоя будущая профессия?

Задание 3.

Прочитай скороговорки:

- На болоте, на лугу стоит кринка творогу. Стоит кринка творогу на болоте, на лугу.
- Тропке порка не впрок, Тропке корка впрок;
- В один клин, Клим, колоти.
- В Луку Клим луком кинул.
- Щи – хоть голову полощи.
- Коля колол колья.
- У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.

Раздел IV. Характеристика учащегося

(заполняет педагог по результатам тестирования):

Речь, дикция, риторика (*разделы 2и 3*)

Навыки выразительного чтения, дикция, владение словом (умение выражать свои мысли), начитанность, общий кругозор. Профориентация (*раздел 3, задание 2*). Причина выбора журналистского направления. Познавательные психические процессы (*диагностика «Восприятие, внимание, память»*) Прием информации. Память. Коммуникативная компетентность (*диагностика «Коммуникативная компетентность. Общительность»*). Уровень коммуникабельности, общительность.

Контрольный срез (тестирование) за первое полугодие

Тема: «Техника безопасности на телестудии и при выходе на съемочную площадку. Специфика работы телестудии». **Найди ошибку!**

I. При работе с видеокамерой запрещается:

1. Работать при морозе 5*С.
2. Направлять объектив на солнце.
3. Оставлять видеокамеру без присмотра.

II. Во время перерывов обучающимся запрещается:

1. Употреблять непристойные выражения и жесты, шуметь, мешать отдыхать другим
2. Открывать окна, сидеть на подоконнике.
3. Следить за порядком на рабочем месте.

III. Во время работы на съемочных площадках журналист должен:

1. Объяснить оператору предмет предстоящей съемки (идея, цель, планы).

2. Обращать внимание на внешний вид респондента: возраст, физические данные (шрамы, родимые пятна на лице и др.), прическу, одежду.
3. Использовать штатив.

Тема: «Профессиональная этика журналиста». **Найди ошибку!**

I. Журналист обеспечивает:

1. Редакцию оперативной информацией и другими материалами, готовит собственные публикации.
2. Материалами по закрепленным за ним направлениям работы.
3. Правильность установок меню видеокамеры.

II. Журналист обязан:

1. Выезжать на места для освещения событий на определенной редакции территории.
2. Производить записи, в том числе с использованием средств аудио- и видеотехники, кино- и фотосъемки, с соблюдением требований законодательства о средствах массовой информации.
3. Проверить все оборудование и убедиться в его исправности и комплектности.

III. Журналист и оператор несут ответственность:

1. За причинение материального ущерба организации - в пределах, установленных действующим трудовым и гражданским законодательством Российской Федерации.
2. За качество отснятого видеоматериала.
3. За не состоявшуюся съемку.

Тема: «Журналистика как система СМИ. Виды СМИ: печать, радио, телевидение, интернет». **Найди ошибку!**

Журналистика – это:

1. Одно из важнейших социальных явлений современной жизни, вид массово-информационной деятельности, обеспечивающей бесперебойное взаимодействие между личностью, группой людей и обществом в целом, а также между различными общественными сферами и даже между поколениями.
2. Процесс сбора, обработки, хранения и периодического распространения актуальной общественно значимой информации.
3. Распространение заведомо ложной информации.

Тема: «Виды интервью». **Выбери правильный ответ!**

I. Синхрон – это:

1. Изображение говорящего человека в кадре – интервью.
2. Синхронный (бесперывный) рассказ о событии.
3. Появление в кадре журналиста.

II. Оно бывает таких видов:

1. Диалог.
2. Зарисовка.
3. Мнение.

Все это - _____

Тема: «Масштабы изображения». **Найди ошибку!**

Виды планов:

1. Крупный.
2. Средний.
3. Погрудный.
4. Средний поколенный.

Тема: «Источники информации. Методы сбора информации.

I. В информационном жанре журналист ставит своей целью:

Выбери правильный ответ (ы):

1. Проанализировать факты, исследовать жизненно важные явления.
2. На конкретном материале затронуть определенную проблему.
3. Изучить важное явление, событие, факт и сообщить о нем, проинформировать общественность.

II. Основным источником информации является:

1. Конкретный человек.
2. Масс-медиа.
3. Агентства и радиостанции
4. Документы.
5. Интернет.
6. Пресс-конференции.
7. Реклама.

Тема: «Печатные СМИ: основные понятия и термины. Работа над заголовком и структурой газетной статьи». **Выбери правильный ответ!**

I. Информация в статье выстраивается:

1. По принципу «перевернутой пирамиды».
2. В соответствии с хронологией события.
3. В соответствии с тем, как о ней рассказывали очевидцы.

II. Лид (вводка) — это:

1. Первый абзац текста.
2. Основная часть статьи.
3. Заключительный абзац.

Тема: «Журналистские профессии в системе СМИ». **Выбери правильный ответ(ы)!**

Журналистские профессии:

1. Редактор.
2. Корреспондент.
3. Оператор.
4. Монтажер.
5. Шоумен.

Тема: «Интервью как способ получения информации».

Выбери верный ответ!

I. Закрытый вопрос предполагает:

1. Варианты ответа.
2. Дает возможность свободного ответа.
3. Только три варианта ответа: да, нет, не желаю отвечать.

II. Можно ли заканчивать сюжет синхронно:

1. Да.
2. Нет.
3. В исключительных случаях.

III. Ответы определенного лица, представляющего общественный интерес:

1. Отчет.
2. Статья.
3. Интервью.

Найди ошибку!

IV. При съемке интервью фон должен:

1. Соответствовать теме разговора.
2. Не должен быть загроможден лишними предметами.
3. Фоном может быть открытая дверь или окно.

Тема: «Этапы работы над телевизионным сюжетом» **Найди ошибку!**

Этапы работы над телевизионным сюжетом:

1. Сбор предварительной информации.
2. Написание синопсиса.
3. Выход на съемочную площадку.
4. Раскадровка (расшифровка).
5. Работа над сценарием.
6. Начитка закадрового текста.

7. Монтаж.
8. Знакомство героев репортажа с готовым материалом.

Тема «Особенности работы на съемочной площадке. Прием "стендап"». Найди ошибку! Все перечисленное относится к понятию «Стендап»?

1. С появлением в кадре журналиста ничего не меняется, дается только дополнительная информация.
2. В случае со стендапом должна возникнуть эмоциональная реакция: удивление, смех, слезы.
3. Это фирменное блюдо профессионалов.

Тестирование с элементами контрольной проверки. Второе полугодие

Задание №1. Составьте примерный список тем, которые по вашему мнению, могут заинтересовать редакцию небольшого печатного издания, выходящего в организации (вузе, на крупном заводе и т.п.)

Задание №2. Придумать 10 различных заголовков для статьи (прилагается). Выбрать один самый лучший. Доказать, почему выбрали именно его.

Задание №3. Даны 7 слов. Попробуйте написать короткую заметку, используя эти слова. Они не должны повторяться или изменяться. Кроме того, разместите их в той последовательности, в которой они приведены. Вот эти слова: 1. гордость 2. судьба 3. лучший. 4. надеялись 5. оправдались 6. прошел 7. стремится

Задание №4. Представьте, что вам необходимо срочно выехать на место события, но, как назло, в редакции нет ни одного свободного фоторепортера (видеооператора). Что вы будете делать в данной ситуации?

Задание №5. Перед вами пример текста-сигнала. Вашим заданием будет попытаться расширить его дополнительной информацией. Фантазируйте, насколько вас хватит, но постарайтесь, чтобы расширенный текст состоял не больше, чем из 6 предложений. *А ты укрепил свой иммунитет? Вместе с зимой к нам пришли и неожиданные гости - простудные заболевания.*

Итоговая аттестация в форме защиты творческого проекта.

Творческий проект для итоговой аттестации может быть создан в одном из следующих телевизионных или печатных жанров: информационный; аналитический; художественный.

Это может быть:

- серия сюжетов на определенную тему (например, рубрика «Репортёр меняет профессию»);
- серия публикаций в печатных СМИ на одну или разные темы;
- телевизионный сюжет;
- зарисовка;
- беседа;
- рекламный, социальный ролик;
- документальный фильм;
- постановочно-игровой фильм;
- программа и т.д.

Итоговая аттестация в форме защиты исследовательского проекта.

Исследовательский проект для итоговой аттестации может представлять собой анализ отдельного блога или серии блогов по выбранной тематике, либо анализ персоны автора блога.